



MODULE DE FORMATION

PRODUCTION MUSICALE

ANCIENNEMENT 'CRÉATION MUSICALE'

Ce module de formation en ligne Création Musicale permet d'acquérir une base solide dans l'apprentissage du logiciel Ableton Live et guide le ou la stagiaire à travers toutes les étapes essentielles à l'élaboration d'un morceau de musique : rythme, mélodie, harmonie, enregistrement, arrangement et mixage. À l'issue de cette formation, vous disposez d'une vue d'ensemble du processus de composition et les automatismes du ou de la professionnelle.

Objectifs

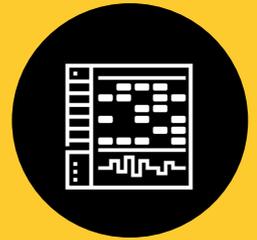
- Optimiser le flux de production audionumérique
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live
- Utiliser les effets audio et MIDI
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle

Durée

- Durée globale : 70 heures
- Dont Synchrones : 8 heures
- Dont asynchrones : 62 heures estimées

ABLETON

LIVE 12



**70 heures
de 4 et 12
semaines**

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

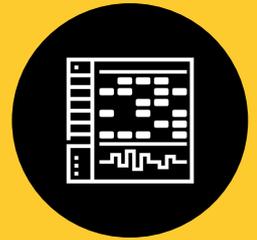
www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

ABLETON

LIVE 12



Modalités d'assistance pédagogiques

- Alternance de phases d'apprentissage :
 - Asynchrones : études en toute autonomie chez soi, via notre plateforme d'apprentissage dédiée
 - Les phases asynchrones comportent des :
 - Séquences vidéos
 - Fiches synthétiques d'apprentissage
 - Exercices guidés en ligne
 - Évaluations de type QCM
 - Ressources pédagogiques venant compléter le cours
 - Travaux pratiques à rendre au formateur pour correction
 - Vidéos de correction personnalisées (VCP)
 - Les phases synchrones comportent des :
 - Sessions de tutorat individuel en visioconférence avec le formateur
 - Masterclasses en visioconférence avec le formateur et le groupe

Modalités d'assistance technique

- Deux semaines en amont de la formation, un cours de 'prise en main' est dévoilé au stagiaire pour l'accompagner dans la configuration de son poste de travail. Le forum lui est aussi ouvert pour poser des questions au formateur/accès LMS 24/7

Formalisation de la fin de formation

- Attestation d'assiduité
- Examen certification 'Composer et éditer avec Ableton Live' RS7059 effectué en fin de stage à distance

Public visé

- Musicien-ne
- Compositeur-trice
- Producteur-trice intermédiaire ou confirmé-e
- Professionnels-elles de l'industrie du spectacle vivant et de l'audiovisuel
- Designer-euse sonore

Prérequis

- Maîtrise basique de l'outil informatique (Mac ou PC)
- La formation se déroulant en classe virtuelle, le stagiaire doit posséder une liaison internet, un ordinateur, une webcam (intégrée ou non) et un micro (intégré ou non).

Evaluation des acquis

- QCM à chaque fin de chapitre
- Exercices guidés
- Travaux pratiques
- Evaluation de fin de stage
- Vidéos de Corrections Personnalisées

Équipements nécessaire

- Ordinateur récent Mac ou PC
- Interface audio
- Micro
- Connexion internet

Nombre de stagiaires

16 personnes maximum

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FORMATEURS

Pierre Deniel

Pierre Deniel aka Pit Spector est producteur de musique électronique et DJ international basé en région parisienne depuis 2006.

Activiste de la scène house minimale, il a fondé le label Prospector Records en 2013 qui associe résidences artistiques, concerts et production de disques dans le studio qu'il occupe au sein de l'espace Albatros à Montreuil.

De sa formation initiale au piano puis à la guitare au sein de groupes Rock/Jazz/Reggae, il a gardé un amour pour la création collaborative en invitant de nombreux producteurs en studio (Antislash / Ark / Ben Vedren / Dandy Jack / San Proper / etc.).

Sébastien Daillet

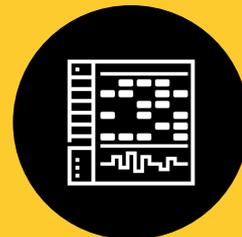
Sébastien Daillet est un musicien multi-instrumentiste.

Formé aux techniques du spectacle vivant à l'IGTS de Grenoble il travaille dans les domaines de la danse, du théâtre et de la sonorisation.

Il a développé une pédagogie humaniste et progressive grâce à laquelle les stagiaires novices en M.A.O. acquièrent les bases du logiciel progressivement et en profondeur.

ABLETON

LIVE 12



06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

SEMAINE 1

Maitriser Live et le format MIDI

- Nombre de travaux : 1
- Visioconférence individuelle : 30 minutes
- Masterclass collective : 90 minutes
- Introduction aux concepts de Live
- Étapes de composition sur ordinateur
- Description de l'interface de Live
- Options de lancement de clip
- Quantification
- MIDI et Audio
- Introduction aux périphériques
- Enregistrement en temps réel
- Programmation MIDI
- Motifs rythmiques, types de rythmes
- Édition MIDI
- Banque de Groove

SEMAINE 3

Maitriser le design sonore et l'arrangement

- Nombre de travaux : 1
- Visioconférence individuelle : 30 minutes
- Masterclass collective : 90 minutes
- Effets natifs
- Routage du signal
- Effets tierce-partie ou "Plug-ins"
- Racks d'effets
- Enveloppes de clips
- Contrôleurs MIDI
- Assignation MIDI
- Structure musicale d'un morceau
- Préparation de la structure en écran Session
- Enregistrement temps réel d'un arrangement en écran Session
- Construction traditionnelle de l'arrangement
- Édition
- Automations

SEMAINE 2

Maitriser la théorie musicale et le format audio

- Nombre de travaux : 1
- Visioconférence individuelle : 30 minutes
- Masterclass collective : 90 minutes
- Introduction à la théorie musicale
- Description des gammes et des accords basiques
- Écriture de lignes de basse et de mélodies
- Suites d'accords
- Etude des genres musicaux et leurs caractéristiques
- Effets MIDI
- Enregistrement de sources audio externes
- Prises de son et types de microphones
- Étirement temporel ou "Warping"
- Édition audio
- Fondamentaux audionumériques

SEMAINE 4

Maitriser le mixage audio

- Nombre de travaux : 1
- Visioconférence individuelle : 30 minutes
- Masterclass collective : 90 minutes
- Théorie du son : fréquences, amplitude, espace
- Séparation des éléments dans le mix
- Phénomènes de masquage
- Spectre fréquentiel, égalisation
- Traitement de la dynamique
- Compression
- Spatialisation
- Effets temporels : écho ou "Delay", réverbération ou "Reverb"
- Export du mix