

MODULE DE FORMATION

PERFORMANCE NUMÉRIQUE

Ableton Live a été conçu pour la performance scénique. Il n'est donc pas étonnant que ce soit aujourd'hui l'outil de prédilection des artistes et des techniciens-ciennes, toutes pratiques confondues. Fort d'une expérience internationale dans ce domaine, Fastlane vous propose un module d'une semaine dédié aux techniciens-ciennes et régisseurs-sseuses. Vous y apprendrez à maîtriser et configurer le logiciel dans le but de l'intégrer au sein de votre environnement professionnel.

Objectifs

- Paramétrer, contrôler et optimiser le logiciel
- Étudier la faisabilité et assurer la mise en oeuvre technique d'une conduite d'un spectacle vivant
- Gérer un système de diffusion et de multidiffusion
- Intégrer et synchroniser Live dans un environnement professionnel en assurant la liaison avec le plateau, la lumière et la vidéo

Évaluation des acquis

- Chaque leçon comporte des séquences et des tests d'application permettant de s'assurer d'une bonne assimilation des contenus

Équipements

- Ordinateur Mac mini, interface audio/MIDI iConnectAUDIO2
- Contrôleur Ableton Push 2, clavier maître Arturia MiniLab
- Ableton Live 11 Suite

ABLETON

LIVE 11



35 heures
5 jours
en centre

1680€
Nets

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

FORMATEUR Jérôme Moulin

Jérôme Moulin est musicien depuis son plus jeune âge (solfège, trompette et piano), il a suivi une formation en musicologie à Metz puis s'est naturellement orienté vers les musiques électroniques en tant que Dj et compositeur. Il découvre le monde technique du spectacle en 2011 et après plusieurs années de technicien plateau sur des concerts et événements du Grand Est (Johnny Halliday, Rammstein, The Chemical Brothers, l'Open de Moselle ...).

Jérôme se spécialise dans la sonorisation live pour le spectacle vivant en portant une attention particulière à l'esthétique sonore autant pour le public que pour le confort des artistes et travaille actuellement pour plusieurs salles de musiques actuelles et festivals (Le Gueulard +, L'Aérogare, Metz Abrazo Tango, Sur La Remorque Du Pat ...) mais aussi dans le théâtre avec le CDN de Nancy en tant que régisseur son.

Formalisation de la fin de formation

- Attestation de formation Ableton Live 11

Public visé

- Musicien-ne
- Compositeur-trice
- Producteur-trice intermédiaire ou confirmé-e
- Professionnels-elles de l'industrie du spectacle vivant et de l'audiovisuel
- Designer-euse sonore

Prérequis

- Maîtrise basique de l'outil informatique (Mac ou PC)
- Maîtrise des techniques du son et de l'audio numérique

Modalité pédagogiques

Formation dispensée en présentiel par nos formatrices, formateurs

Nombre de stagiaires

8 personnes maximum

Durée & Horaires

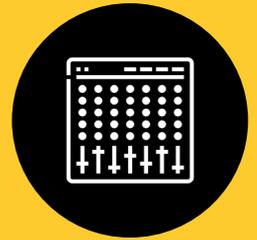
- 35 heures en classe :
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

Tarif

- 1680€ Nets
- Licence Ableton Live Standard incluse
- Prise en charge possible :
CPF, OPCO & Pôle Emploi

ABLETON

LIVE 11



09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE

École Audio Numérique

JOUR 1

Découvrir Live

- Concepts de Live
- Interface
- Gestion des préférences
- Clips dans l'écran de session
- Edition de clip audio (Warping)
- Options de lancement de clips et actions de suivi
- Gestion fichiers (export/consolidation/sauvegardes)

JOUR 2

Extraire les stems

- Créer une template
- Exporter les stems
- Gestion de la compression de groupe
- Gestion des pistes de retour
- Importer les stems dans la template
- Reproduire la conduite

JOUR 3

Contrôler Live

- Gestion des flux audio
- Effets de Live
- Configuration et assignation des contrôleurs MIDI
- Utilisation des racks d'effet audio
- Clips fantômes (dummy clips)

JOUR 4

Improviser dans Live

- Travaux dirigés #1
- Gestion des instruments virtuels
- Déclenchements 'One Shots'
- Déclenchements audio to MIDI
- Le live looping

JOUR 5

Synchroniser Live

- Synchronisation MIDI (leader/follower)
- Synchronisation hardware
- ClyphX
- travaux Dirigés #2