



FASTLANE
École Audio Numérique

CURSUS DE FORMATION

PRODUCTION MUSICALE

Le cursus Production Musicale a été pensé pour celles et ceux qui désirent devenir autonomes dans leur processus créatif sur Ableton Live. À l'issue de cette formation, le.e stagiaire aura acquis toutes les compétences nécessaires pour composer une maquette musicale de qualité professionnelle. Il.elle sera capable de piloter le logiciel et maîtrisera la méthodologie d'un.e producteur.trice de musique chevronné.e. Ce cursus est composée de deux modules de formation.

Public visé

- Musicien.ne
- Compositeur.trice
- Producteur.trice intermédiaire ou confirmé.e
- Professionnels.elles de l'industrie du spectacle vivant et de l'audiovisuel
- Designer.euse sonore

Prérequis

- Maîtrise basique de l'outil informatique (Mac ou PC)
- Le ou la stagiaire doit avoir accès à un ordinateur en dehors des heures de classe

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel par nos formateurs, formatrices

Nombre de stagiaires

8 personnes maximum

Durée & Horaires

- 144 heures en classe :
de 11h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00
- 6 heures de travail personnel
hebdomadaire à domicile

Formalisation de la fin de formation

- Attestation de formation Ableton Live 11

ABLETON

LIVE 11

PRODUCTION
MUSICALE

144 heures
6 mois
en centre

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



MODULE 1

CRÉATION MUSICALE

Cette formation de 12 semaines apporte une base solide dans l'apprentissage du logiciel et guide la ou le stagiaire à travers toute les étapes essentielles à l'élaboration d'un morceau de musique : rythme, harmonie, enregistrement, mixage, pilotage du logiciel avec PUSH. À l'issue de cette formation, la ou le stagiaire dispose d'une vue d'ensemble du processus de composition musicale et l'état d'esprit du ou de la professionnelle. Aucun prérequis n'est nécessaire pour intégrer cette formation.

Objectifs

- Optimiser le flux de production audionumérique
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live
- Utiliser les effets audio et MIDI
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle

Évaluation des acquis

- Chaque session comporte des séquences et des tests d'application permettant d'assurer une bonne assimilation des contenus
- 3 sessions de travaux dirigés en classe
- 3 vidéos de correction personnalisées
- 1 examen optionnel de 4 heures
- Accès au logiciel Melodics pour l'apprentissage du finger drumming et du jeu de clavier

FORMATEUR

Sébastien Daillet

Sébastien Daillet est un musicien multi-instrumentiste.

Formé aux techniques du spectacle vivant à l'IGTS de Grenoble il travaille dans les domaines de la danse, du théâtre et de la sonorisation.

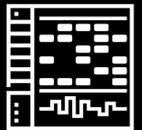
Il a développé une pédagogie humaniste et progressive grâce à laquelle les stagiaires novices en M.A.O. acquièrent les bases du logiciel progressivement et en profondeur.

Il anime également des ateliers d'initiation à la M.A.O, perfectionnement et performance live à l'Université de Montpellier.

ABLETON

LIVE 11

PRODUCTION
MUSICALE



09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE

École Audio Numérique

SEMAINE 1

Découvrir Live et la M.A.O

- Introduction aux concepts de Live
- Étapes de composition sur ordinateur
- Description de l'interface de Live
- Options de lancement de clip
- Quantification
- MIDI et Audio

SEMAINE 2

Créer des rythmes de batterie

- Introduction aux périphériques
- Enregistrement en temps réel
- Programmation MIDI
- Motifs rythmiques, types de rythmes
- Édition MIDI
- Banque de Groove

SEMAINE 3

Théorie musicale

- Introduction à la théorie musicale
- Description des gammes et des accords basiques
- Écriture de lignes de basse et de mélodies
- Suites d'accords
- Etude des genres musicaux et leurs caractéristiques
- Effets MIDI

SEMAINE 4

Le studio / effets MIDI et PUSH 2

- Introduction à PUSH 2 / utilisation pour écrire des rythmes
- Clavier isomorphique de PUSH
- Branchements du studio hardware

SEMAINE 5

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés

SEMAINE 6

Travailler avec l'audio

- Enregistrement de sources audio externes
- Prises de son et types de microphones
- Étirement temporel ou "Warping"
- Édition audio
- Fondamentaux audionumériques

SEMAINE 7

Effets audio

- Effets natifs
- Routage du signal
- Effets tierce-partie ou "Plug-ins"
- Racks d'effets
- Enveloppes de clips
- Contrôleurs MIDI
- Assignation MIDI

SEMAINE 8

Arrangement

- Structure musicale d'un morceau
- Préparation de la structure en écran Session
- Enregistrement temps réel d'un arrangement en écran Session
- Construction traditionnelle de l'arrangement
- Édition
- Automations

SEMAINE 9

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés

SEMAINE 10

Mixage (partie 1)

- Théorie du son : fréquences, amplitude, espace
- Séparation des éléments dans le mix
- Phénomènes de masquage
- Spectre fréquentiel, égalisation

SEMAINE 11

Mixage (partie 2)

- Traitement de la dynamique
- Compression
- Spatialisation
- Effets temporels : écho ou "Delay", réverbération ou "Reverb"
- Export du mix

SEMAINE 12

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés



MODULE 2

COMPOSITION & REMIX

Cette formation s'adresse aux producteurs·trices curieux·ieuses qui contrôlent déjà les bases du logiciel et sont prêts·tes à changer leur routine pour développer de nouvelles méthodes de création musicale tout en simplifiant le procédé d'écriture. À travers une combinaison d'utilisation pratique du logiciel et la maîtrise des codes de genres musicaux contemporains, vous affinerez votre propre esthétique sonore et votre intention musicale. Nous y étudierons les progressions harmoniques, la structure, l'harmonie et la mélodie. Nous y explorerons les outils uniques qu'offre Live pour créer des remixes.

Objectifs

- Analyser et reproduire les codes musicaux des différents genres de musique pop/ electro
- Reproduire les différents types de structures musicales utilisées en musique électronique
- Composer autour de contraintes musicales (rythmiques/mélodiques/harmoniques)
- Maîtriser les différents outils et concepts de composition électronique
- Créer une esthétique sonore spécifique et personnelle

Évaluation des acquis

- Chaque session comporte des séquences et des tests d'application permettant de s'assurer de la bonne assimilation des contenus
- 3 sessions de travaux pratiques guidés en classe
- 2 vidéos de correction personnalisée

FORMATEUR

Thomas Terrien

Tom est un pianiste producteur.

Il crée une musique aux croisements de l'électronique, la pop et le jazz, usant de ses instruments de prédilection Wurlitzer, piano, systèmes modulaires, synthétiseurs analogiques, laptop) ainsi que de ses talents d'improvisateur. Il prête une attention toute particulière à l'expérimentation au service de la mélodie.

Il est à l'origine de nombreux projets tels que le duo jazz-électronique Minimal Orchestra ou plus récemment le Trio Terrien.

ABLETON

LIVE 11

PRODUCTION
MUSICALE



09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE

École Audio Numérique

SEMAINE 1

Techno (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Programmation rythmique dans les drum racks
- Accordage des éléments rythmiques
- Rythmiques 'vivantes'
- Esthétique sonore (mise en couche)

SEMAINE 2

Techno (2)

- Ecriture de lignes de basse 'Pas à Pas'
- Randomization des notes et de la vitesse
- Outils de modulation
- Sidechaining
- Arrangement soustractif
- Analyse de la tonalité des sons de batterie
- Analyse des codes musicaux et de leur intention musicale

SEMAINE 3

Electronica (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / analyse
- Jeu 'à la volée'
- Technique rythmique : appels de batterie
- Technique rythmique : multitap délais
- Drums synthétiques

SEMAINE 4

Electronica (2)

- Création des motifs et des contours des mélodies
- Techniques de variations mélodiques
- Outils de transformations MIDI
- Contrepoint
- Hoquet ou "Hocketing"
- Empilement ou "layering" et racks d'instruments
- Appels et réponses
- Arrangement 'classique' (copier/coller)
- Établissement des zones de tension et de relâchement

SEMAINE 5

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction collective du TP 2 par le formateur

SEMAINE 6

IDM (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Edition audio avancée
- Comping créatif
- Warping créatif
- Sample Offset
- Polyrythmie

SEMAINE 7

IDM (2)

- Génération MIDI aléatoire
- Resampling MIDI
- Le hocket
- Arrangement 'à la volée'
- Outils Max For Live créatifs (Inspired by nature/creative extensions...)

SEMAINE 8

Hip Hop / Breaks (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Le 'sampling' et la loi
- Techniques de découpage audio (slicing)
- Techniques de groove
- Pousser / tirer les grooves
- Renforcement rythmique (mise en couche)

SEMAINE 9

Hip Hop / Breaks (2)

- Analyse mélodique / harmonique
- Étirage et calage d'un acapella au tempo (Warping)
- Déclenchement chromatique de clips
- Effet Vocoder
- Les éditions d'arrangement (radio/club/extended)
- Reproduction d'une structure existante

SEMAINE 10

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction collective du TP 4 par le formateur

SEMAINE 11

Remix (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Multiwarping
- Groove 'Master'

SEMAINE 12

Remix (2)

- Analyse mélodique automatique
- Ré-appropriation d'une structure existante
- Définir et appliquer l'intention musicale