

# MODULE DE FORMATION

# DESIGN SONORE

Ce module de 12 semaines explore les principes fondamentaux et théoriques du son pour les appliquer ensuite à des créations concrètes. A travers la maîtrise des formes de synthèses les plus répandues vous apprendrez le langage du son et découvrirez des astuces inédites pour façonner vos propres sons. Les techniques acquises seront par la suite transférables à n'importe quel synthétiseur ou échantillonneur. Le projet final consiste en l'élaboration d'une bande sonore adaptée à la vidéo. L'alternance entre cours et travaux pratiques corrigés favorise bien entendu l'apprentissage du logiciel.

## Objectifs

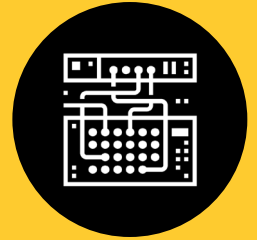
- Maîtriser l'ensemble des techniques et outils de synthèse sonore
- Créer et organiser une banque sonore destinée à être partagée avec des tiers
- Optimiser le flux de création sonore
- sublimer le caractère d'un fichier audio à l'aide des effets audio et des techniques d'étirement audio
- Re-crée fidèlement un instrument acoustique dans le domaine numérique
- Maîtriser le processus d'habillage sonore d'une vidéo

## Public visé

- Musicien·ne
- Compositeur·trice
- Producteur·trice
- Designer·euse sonore
- Technicien·ne et régisseur·euse son désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton Live

**ABLETON**

**LIVE 12**



**72 heures**  
**12 semaines**  
**en centre**

**09 84 05 02 88**  
**admin@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

**ABLETON**

**LIVE 12**



## Prérequis

- Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live (Test de pré-requis à valider avant inscription)
- Accès à un ordinateur suffisamment puissant en dehors des heures de classe

## Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs
- 3 sessions de travaux dirigés en classe
- 3 vidéos de correction personnalisées

## Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

## Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

## Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

## Durée & Horaires

- 72 heures en classe :  
les mercredis de 11h à 13h et 14h à 18h  
pendant 12 semaines

## Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro
- Microphones
- Instruments acoustiques
- Synthétiseurs hardware divers
- Système modulaire Doepfer

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

## Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

**09 84 05 02 88**

**admin@fastlane.fr**

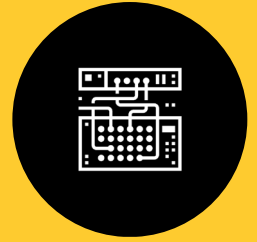
18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



**ABLETON**

**LIVE 12**



## FORMATEURS

---

### **Simon Gallifet**

Simon Gallifet est sound designer indépendant, intervenant auprès d'Arturia, est spécialiste en synthèse sonore. Il a travaillé notamment sur la V Collection, Microfreak, PolyBrute et Pigments en tant que créateur de presets, testeur ou encore product manager. Il réalise régulièrement les bandes sons des vidéos promotionnelles de la marque. Batteur depuis l'âge de 5 ans, il a suivi une formation en musicologie à la faculté de Grenoble puis un cursus en sound design à ACFA Multimedia.

### **Sébastien Daillet**

Sébastien Daillet est un musicien multi-instrumentiste. Formé aux techniques du spectacle vivant à l'IGTS de Grenoble il travaille dans les domaines de la danse, du théâtre et de la sonorisation. En travaillant en tant que sonorisateur du groupe de musique électronique « Ez3kiel », il découvre l'univers des machines et décide d'intégrer l'ordinateur dans son processus de composition et de performance scénique. Il utilise une configuration hybride Ableton/ Système modulaire.

**09 84 05 02 88**  
**admin@fastlane.fr**

---

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

---

**www.fastlane.fr**



# FASTLANE

École Audio Numérique

## JOUR 1

### Physique du son

- Comment le son est-il créé ?
- Visualisation du son
- Intensité du son
- Tonalité & fréquences
- Timbre & contenu harmonique
- Illusions sonores
- Formes d'ondes synthétisées

## JOUR 2

### Modulations & synthèse soustractive

- Filtrés
- Enveloppe de filtre
- Enveloppe de hauteur
- Oscillateur basse fréquence (LFO)
- Paramètres additionnels

## JOUR 3

### Synthèse FM

- Qu'est ce que la FM ?
- Principes de la synthèse FM
- Algorithmes et opérateurs
- Sons caractéristiques de la FM

## JOUR 4

### Modélisation physique

- Instrument virtuel Electric
- Instrument virtuel Collision
- Sons caractéristiques de la modélisation physique
- Instrument virtuel Tension

## JOUR 5

### Table d'onde

- Instrument virtuel Wavetable
- Création de ses propres tables d'onde
- Synchronisation de la tête de lecture
- Création d'un Pack Ableton .alp
- Les différents formats d'exportation
- Création des bibliothèques de sons
- Divers standards des banques de sons

## JOUR 6

### Le Hardware

- Les synthétiseurs hardware
- Séquenceur pas à pas
- Synthèse modulaire

## JOUR 7

### Effets audio créatif

- Découverte des effets audio créatifs
- Compiler des chaînes d'effets
- Maîtrise des couleurs associées aux effets audio
- Routage du signal audio et ré-échantillonnage ou "Resampling"

## JOUR 8

### Audio créatif

- Étirement temporel des sons ou "Warping"
- Mode "Repitch"
- Effets montants & tombants
- Étirement extrême
- Mode "Texture"
- Boucles de réinjection

## JOUR 9

### Habillage sonore

- Principes fondamentaux de l'habillage sonore
- Création d'une bande sonore pour le cinéma
- Synchronisation audio/vidéo
- Sensibilisation à la relation son/couleurs
- Techniques appliquées

## JOUR 10

### Échantillonnage

- Principes fondamentaux
- Collecte d'échantillons
- Échantillonnage & aspects juridiques
- Instrument virtuel Simplr
- Instrument virtuel Sampler
- Création de couches, empilement des sons dans des racks
- Multisampling

## JOUR 11

### Multisampling/Granulaire

- Synthèse granulaire
- Multisampling

## JOUR 12

### Field Recording

- Atmosphères sonores
- Field recordings
- Effets de restauration audio