

MODULE DE FORMATION

PRODUCTION MUSICALE

Cette formation de 5 jours apporte une base solide dans l'apprentissage du logiciel et guide le ou la stagiaire à travers toutes les étapes essentielles à l'élaboration d'un morceau de musique: rythme, harmonie, enregistrement, mixage, pilotage de Live à l'aide des contrôleurs MIDI. À l'issue de cette formation, le ou la stagiaire dispose d'une vue d'ensemble du processus de composition musicale et acquiert l'état d'esprit du professionnel.

Objectifs pédagogiques

- Optimiser le flux de production audionumérique
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live
- Utiliser les effets audio et MIDI
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle

Prérequis

Le ou la stagiaire devra maîtriser les bases de l'outil informatique (Mac ou PC)

Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens·nes
 - Compositeur·trices
 - Producteurs·trices
 - Designers·euses sonore
 - Techiciens·nes et régisseurs·euses son
- Toutes personne désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live

Durée & Horaires

- 35 heures en classe : du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

ABLETON

LIVE 12



**35 heures
5 jours
en centre**

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranets des stagiaires

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Exercices de mise en pratique, notamment des exercices de mixage, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours
- Travaux dirigés : 2 sessions de travaux dirigés permette la mise en pratique de l'ensemble des compétences étudiées

Moyens techniques

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Apple Mac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Arturia
- Interface audio Arturia
- Casque audio de studio

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

Chaque poste de travail dispose de ressources musicales préinstallées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

ABLETON

LIVE 12



06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



ABLETON

LIVE 12



FORMATEURS & FORMATRICES

Adam Simmons

Beatmaker, producteur, Rhino – aka DJ Fade - est également membre du groupe ASM et du collectif Jukebox Champions.

Emblématique d'une culture européenne revendiquée (né en Angleterre, une jeunesse en Allemagne et désormais installé en France), il s'est fait connaître par une série de remixes et de productions punchies pour des artistes aussi divers que Deluxe, Kid Creole, Soom T, Biga Ranx ou encore Jean Jacques Milteau.

Emanuelle CECILIATO

Emanuele est musicien poly-instrumentiste, chanteur, compositeur de musique électro-acoustique et enseignant d'harmonium indien. Attiré par la musique depuis son enfance, il compose très jeune ses premières compositions numériques. Il grandit avec un piano et un ordinateur et a été naturellement porté à jouer d'autres instruments comme la guitare, l'harmonium indien, tablas et djembé, le chant et bien-évidemment la MAO.

Emanuele est co-fondateur du projet-duo WORLD AE, un concept unissant les sons de la

Gabriel Rouet

Gabriel Rouet est musicien producteur, multi-instrumentiste et pédagogue. Spécialiste de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et des musiques électroniques, il navigue entre synthétiseurs modulaires et analogiques, créations purement numériques et collaborations hybrides mêlant instruments classiques, musiques amplifiées et production électronique. Titulaire de deux Diplômes d'État dans l'enseignement artistique ainsi que d'un Master de Recherche en Musicologie dédié à l'apprentissage musical à l'ère numérique, il enseigne actuellement les musiques électroniques et la MAO au sein des Conservatoires de Lyon, Bourg-en-Bresse et Limonest.

Sophie Griffon

Formée à l'ENM de Villeurbanne, et diplômée en 2019 du DEM Electro Acoustique puis en 2020 du DEM de Musiques Actuelles spécialité musique électronique, Sophie Griffon développe sa recherche sonore autour du sensible et du son immersif.

Créatrice d'une musique électronique, modern-classical cinématique, elle travaille le champ sonore par le mélange de matières organiques enregistrées et de sons de synthèse grâce à son synthétiseur modulaire – et divers autres synthétiseurs – via le logiciel de production Ableton Live.

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



JOUR 1

Création de rythmes

- Présentation de Live et de ses usages.
- Étapes clés pour composer sur ordinateur.
- Tour complet de l'interface.
- Réglage du tempo et de la signature rythmique.
- Options de lancement de clips.
- Quantification et synchronisation.
- Différences entre MIDI et audio.
- Découverte des périphériques.
- Enregistrement en temps réel.
- Programmation de séquences MIDI.
- Création de motifs rythmiques.
- Édition MIDI.
- Comprendre et appliquer le

JOUR 4

Arrangement

- Travaux Dirigés #1
- Identifier la structure d'un morceau.
- Préparer la structure dans la fenêtre Session.
- Enregistrer un arrangement en temps réel.
- Construire un arrangement classique.
- Éditer et affiner l'arrangement.
- Créer des automatisations.
- Travailler les transitions

JOUR 2

Théorie musicale

- Bases de la théorie musicale.
- Gammes et accords simples.
- Utilisation de presets pour basses et mélodies.
- Création de suites d'accords.
- Découverte des effets MIDI.

JOUR 5

Mixage Audio

- Notions de fréquence, amplitude et espace.
- Séparer les éléments du mix.
- Éviter le masquage des sons.
- Analyser le spectre fréquentiel.
- Utiliser l'égalisation.
- Traiter la dynamique.
- Appliquer la compression.
- Gérer la spatialisation.
- Utiliser les effets temporels (Delay et Reverb).
- Exporter un mix final.
- Pratiquer l'écoute critique.
- Analyse et retouches du mix
- Travaux Dirigés #2

JOUR 3

Travailler avec l'audio

- Enregistrer des sources audio externes.
- Choisir et utiliser les bons micros.
- Utiliser l'étirement temporel ("Warping").
- Éditer l'audio avec précision.
- Découverte des effets natifs de Live.
- Configurer le routage du signal.
- Utiliser les contrôleurs MIDI.
- Faire des assignations MIDI.
- Contrôler les effets avec PUSH.
- Ajouter des plug-ins tiers.
- Créer des racks d'effets et gérer les macros.
- Automatiser avec les enveloppes de clips