



FASTLANE
École Audio Numérique

MASTERCLASS PRODUCTION HIP-HOP & TRAP

Cette formation intensive de 5 jours se focalise sur les techniques de production Hip Hop et Trap. Nous associerons le potentiel créatif des plateformes MPC Akai et Ableton Live pour retrouver le parfum Olschool & Newschool du Hip Hop. Une analyse approfondie des techniques de production et des structures classique & actuelles, ainsi qu'une mise en pratique appuyée par de nombreux exercices vous permettront de créer un morceau complet de Hip Hop sur 5 jours.

Objectifs

- Maîtriser la méthode de production musicale liée à la MPC
- Maîtriser la création d'un arrangement dans Ableton Live
- Maîtriser l'enregistrement et l'édition des voix
- Maîtriser les étapes de production pour composer dans les genres musicaux Hip Hop et Trap
- Maîtriser et reproduire l'esthétique sonore des genres musicaux Hip Hop et Trap

Évaluation des acquis

- Chaque leçon comporte des séquences et des tests d'application permettant de s'assurer d'une bonne assimilation des contenus
- Un support de cours PDF est distribué à la fin de chaque session.

Équipements

- Ordinateur Mac mini, interface audio/MIDI iConnectAUDIO2
- Contrôleur Ableton Push 2, clavier maître Arturia MiniLab
- Ableton Live 11 Suite
- Akai MPC live

ABLETON

LIVE 11



**35 heures
5 jours
en centre**

**1680€
Nets**

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.f

III≡ Ableton Certified Training Center



FASTLANE
École Audio Numérique

ABLETON

LIVE 11



FORMATEUR

Adam Simmons aka Rhino

Beatmaker, producteur, rappeur, membre du groupe ASM.

Rhino - aka DJ Fade - est également membre du collectif Jukebox Champions. Il s'est fait connaître par une série de remixes et de productions punchies pour des artistes aussi divers que Deluxe, Kid Creole, Soom T, Biga Ranx ou encore Jean Jacques Milteau !

Emblématique d'une culture européenne renvendiquée (né en Angleterre, une jeunesse en Allemagne et désormais installé en France), cet artiste est perçu comme l'un des meilleurs performeurs live aux machines de sa génération.

Public visé

- Musicien·ne
- Compositeur·trice
- Producteur·trice intermédiaire ou confirmé·e
- Professionnels·elles de l'industrie du spectacle vivant et de l'audiovisuel
- Designer·euse sonore

Prérequis

- Maîtrise de l'outil numérique

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel par nos formateurs, formatrices

Nombre de stagiaires

8 personnes maximum

Formalisation de la fin de formation

- Attestation de formation Ableton Live 11 & Akai MPC

Durée & Horaires

- 35 heures en classe :
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

Tarif

- 1680€ Nets
- Licence Ableton Live Standard incluse
- Prise en charge possible :
OPCO & Pôle Emploi

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

Jour 1

Découvrir le Workflow de la MPC

Cette première journée sera dédiée à la découverte du fonctionnement de la MPC Akai et à l'analyse détaillée de morceaux légendaires du Hip Hop classique (DJ Premier, J Dilla, etc.). En retrouvant les techniques utilisées par les plus grands, nous apprendrons à sampler nos échantillons et les préparer dans cette machine mythique :

- Maîtriser la navigation dans la MPC
- Maîtriser l'enregistrement de vinyles
- Maîtriser le découpage des échantillons dans la MPC
- Maîtriser la technique de tempo/hauteur de ton
- Maîtriser la programmation de rythmes classiques

Jour 4

Enregistrement des voix

Nous recevrons des artistes de Hip Hop qui nous délivreront tout le matériel audio nécessaire pour finaliser notre projet. Nous apprendrons comment compiler ces enregistrements pour ensuite les éditer sur notre ligne temporelle :

- Maîtriser le placement des microphones
- Maîtriser la méthode d'enregistrement dans Ableton Live
- Maîtriser l'écriture de textes
- Maîtriser la gestion des artistes
- Maîtriser l'édition des prises de voix

Jour 2

Découvrir le Workflow Ableton Live

Nous découvrirons les méthodes de productions révolutionnaires d'Ableton Live à travers l'analyse de morceaux de Hip Hop Newschool (Trap, Future Beat, etc.) produits par Kendrick Lamar, Future, Kanye West, etc. Nous nous concentrerons sur la programmation des lignes de basse, l'écriture des beats et nous commencerons à faire le rapprochement entre les flows de la MPC et d'Ableton Live :

- Maîtriser la navigation dans Ableton Live
- Maîtriser l'écriture de rythmes avec les Drum Racks
- Maîtriser l'écriture de lignes de basse
- Maîtriser la préparation des samples dans Live

Jour 5

Arrangement, Mixage audio & Mastering

Nous apprendrons à finaliser notre projet avec des techniques d'arrangement et de mixage audio. Pour terminer, nous apprendrons à préparer notre morceau à l'étape finale de mastering :

- Maîtriser les techniques de mixage audio adaptées au Hip Hop
- Maîtriser les techniques d'édition et d'arrangement
- Maîtriser l'export du projet avant mastering

Jour 3

Mélodies, Voicing & Techniques de mixage

Cette journée sera dédiée au développement de notre morceau et la préparation à l'enregistrement des voix. Nous étudierons d'abord les techniques de création mélodiques, puis le développement harmonique afin de porter nos mélodies :

- Analyser les échantillons sur le plan mélodique
- Maîtriser l'écriture mélodique
- Maîtriser les effets MIDI de Live
- Maîtriser les techniques de développement harmonique : contrepoint, support, hoquet, appel/réponse
- Maîtriser les techniques de mixage audio : égalisation, compression, gestion de l'espace
- Maîtriser l'export en vue de l'enregistrement des voix