

# MODULE DE FORMATION

# PRISE DE SON

La prise de son en home studio est aujourd'hui à la portée de tous, à condition de maîtriser les bonnes pratiques. Notre formation Prise de Son vous permet d'acquérir une compréhension complète du processus d'enregistrement et vous enseigne une méthodologie rigoureuse pour capturer un son clair, chaud et professionnel, depuis chez vous. Pensée pour les musiciens, cette formation aborde tous les aspects essentiels de la captation audio. Vous y apprendrez comment choisir et positionner vos micros, régler correctement les niveaux de signal, comprendre l'impact de l'acoustique d'une pièce, utiliser efficacement votre matériel d'enregistrement, et réussir aussi bien vos prises de son vocales qu'instrumentales.

## Objectifs

- Préparer et conduire une séance d'enregistrement afin d'optimiser les conditions techniques, humaines et artistiques pour une captation professionnelle
- Configurer et exploiter les fonctionnalités avancées du logiciel Ableton Live pour l'enregistrement de sources sonore acoustiques
- Analyser les caractéristiques soniques d'une source dans une pièce pour choisir et positionner un dispositif microphonique adapté
- Choisir les prises de son les plus pertinentes parmi les enregistrements réalisés afin de compiler une version finale cohérente et conforme aux intentions artistiques
- Identifier les fonctionnalités spécifiques et les usages professionnels des logiciels de traitement audio tiers afin d'appliquer des corrections tonales avancées et des techniques de restauration audio répondant aux standards de qualité

## Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens-nes
- Compositeurs-trices
- Producteurs-trices
- Designeurs-euses sonore
- Techniciens-nes et régisseurs-euses son désireux de se tourner vers le logiciel Ableton Live pour enregistrer des sources sonores acoustiques dans leur home studio

## Prérequis

Vous devrez maîtriser les bases de l'audio numérique avant d'entreprendre ce module.

## Nombre de stagiaires

6 personnes maximum

## Durée & Horaires

- 35 heures en classe :  
du lundi au vendredi  
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00



**35 heures**  
**5 jours**  
**en centre**

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

**ABLETON**

**LIVE 12**

---

## Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranet des stagiaires.

---

## Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

---

## Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Exercices de mise en pratique, notamment des exercices de mixage, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Entretiens avec des professionnels et professionnelles du métier  
Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Des phases d'enregistrements d'instruments acoustique ponctuent l'ensemble de la formation

---

## Moyens techniques et humains

- Ordinateur Apple iMac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Novation
- Interface audio Focusrite
- Casque audio de studio

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours.

Chaque poste de travail dispose de ressources musicales pré-installées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

La salle de prise et la régie sont acoustiquement traitées. Un parc de microphones ainsi que des instruments et des amplificateurs sont utilisés pour les prises de son.

Des musiciens professionnels interviennent toute la semaine pour permettre aux stagiaires de capturer des instruments acoustiques

---

## Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.  
C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

---

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

---

**www.fastlane.fr**

## FORMATEURS

---

### **Sylvain Briat**

Musicien, ingénieur et technicien son. Audio geek, autant attiré par l'électronique que l'acoustique, passionné de musique, Sylvain cumule une approche scientifique, technique, artistique et émotionnelle du son.

Multi instrumentiste aguerri, il a joué dans de nombreux spectacles allant du concert rock en passant par la chanson, la pop, le théâtre, le rap et l'improvisation.

### **David Darmon**

Ingénieur du son en studio et en live, David Darmon met en oeuvre une approche du métier complète et évolutive.

Depuis 2014, il est aux manettes de son studio d'enregistrement "Le Mirador", dont l'acoustique à été réalisée par Michel Deluc (Amadeus, Atelier 33, IRCAM, studio de la Philharmonie de Paris, studio Question de son, etc.). Il y enregistre et mix des dizaines de groupes variés dans un environnement matériel moderne ou vintage.

Régisseur son Live de la SMAC Victoire 2 depuis plus de 10 ans, il accompagne des artistes en concert et en résidence très régulièrement.

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

---

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

---

**www.fastlane.fr**



## JOUR 1

### Fondamentaux de la prise de son et environnement technique

- Comprendre les enjeux artistiques, techniques et logistiques d'une séance d'enregistrement
- Explorer les outils d'enregistrement audio intégrés à Ableton Live
- Analyser en détail le parcours du signal audio dans un studio : de la source au système d'écoute, en passant par les interfaces, les préamplis et les convertisseurs
- Acquérir une méthodologie de travail efficace : organisation d'une session, préparation du matériel, gestion des fichiers
- Revoir les notions clés de physique du son : propriétés, fréquence, amplitude, phase, et propagation dans différents environnements

## JOUR 3

### Techniques de captation stéréo & réamping

- Choisir une technique de prise stéréo (XY, AB, ORTF, MS...) adaptée au contexte artistique, à l'acoustique et au type d'instrument
- Disposer efficacement les micros et les instruments dans l'espace pour obtenir un équilibre naturel et cohérent
- Découvrir le réamping pour enrichir la matière sonore et élargir les possibilités de production

## JOUR 5

### Post-production, design sonore et pre-mix

- Exploiter les outils avancés de postproduction tels que Melodyne et RX Editor pour corriger les imperfections, restaurer les prises audio et affiner le rendu sonore.
- Maîtriser les techniques de réamping et d'enregistrement via amplificateur afin de générer des textures sonores riches et personnalisées.
- Structurer un premix efficace, en réalisant une mise à plat rapide et cohérente à la suite d'une session d'enregistrement, dans une logique de préparation au mixage final.

## JOUR 2

### Enregistrement de la voix

- Préparer efficacement une séance de prise de voix, dans le studio physique comme dans Ableton Live
- Choisir un microphone adapté à la tessiture et au style de l'interprète
- Maîtriser les techniques de positionnement des micros et d'adaptation acoustique de l'espace pour optimiser la captation
- Régler correctement le monitoring pour le confort du chanteur et du technicien
- Savoir communiquer avec un artiste sur les réglages d'un instrument ou les ajustements nécessaires en situation de prise
- Utiliser le comping (montage de prises multiples) pour construire une interprétation fluide et professionnelle à partir de plusieurs enregistrements

## JOUR 4

### Prise de son de batterie

- Mettre en place une prise de son multi-microphonique conforme aux standards professionnels (close miking, overheads, room mics..).
- Maîtriser l'édition d'un groupe de pistes liées (groupes de faders, traitement commun, calage temporel)
- Identifier et corriger les problèmes de phase, d'équilibre et de dynamique inhérents à l'enregistrement de batterie