



MODULE DE FORMATION

STRATÉGIES CRÉATIVES

ANCIENNEMENT '23 STRATÉGIES CRÉATIVES'

Notre formation Stratégies Créatives, animée à Montpellier par Simon Carter alias Crystal Distortion, vous offre l'opportunité d'apprendre aux côtés d'un véritable maître de la musique électronique et d'adopter une approche professionnelle et créative de la production musicale.

Cette formation intensive de cinq jours est axée sur la composition musicale électronique. Elle transforme votre manière de créer à travers des stratégies créatives et innovantes. Vous commencerez par organiser vos bibliothèques et collecter de la matière sonore pour l'importer dans une template de production élaborée sur mesure. Vous adopterez ensuite les méthodes particulières de Simon Carter pour le sound design, l'arrangement et le mixage audio afin de développer un workflow unique et finaliser une composition originale en fin de stage.

Crystal Distortion propose une approche moderne mêlant production sur Ableton Live, intégration du hardware Maschine de Native Instruments et l'utilisation de plusieurs plugins qu'il affectionne particulièrement. En maîtrisant ces outils, vous dépasserez les barrières techniques et artistiques qui freinent souvent la créativité.

Objectifs

- Organiser et structurer des ressources sonores dans le but de les exploiter efficacement dans un processus de production musicale.
- Appliquer les méthodes de production musicale actuelles afin de réaliser des créations conformes aux standards professionnels.
- Utiliser les fonctionnalités de la Maschine de Native Instruments pour concevoir des séquences rythmiques, mélodiques et harmoniques adaptées à un projet artistique.
- Mettre en œuvre les techniques de mixage actuelles dans le but d'assurer la cohérence, la qualité sonore et la diffusion d'une œuvre musicale.
- Configurer des systèmes de génération musicale assistée afin de produire des contenus sonores en temps réel ou de manière automatisée.

Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens·nes
- Compositeurs·trices
- Producteurs·trices
- Designers·euses sonore
- Techniciens·nes et régisseurs·euses son

désirant maîtriser les fonctionnalités avancées du logiciel Ableton Live.

Prérequis

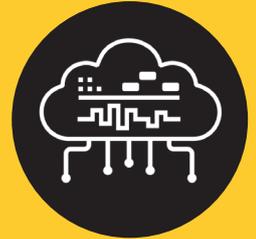
- Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live (Test de pré-requis à valider avant inscription)

Durée & Horaires

- 35 heures en classe :
du lundi au vendredi
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

ABLETON

LIVE 12



**35 heures
5 jours
en centre**

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

III Ableton Certified Training Center



FASTLANE
École Audio Numérique

Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.
- Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranet des stagiaires.

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Exercices de mise en pratique, notamment des exercices de mixage, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Entretiens avec des professionnels et professionnelles du métier
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

Moyens pédagogiques

- Ordinateur Apple iMac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Novation
- Interface audio Focusrite
- Casque audio de studio
- Contrôleur Ableton Push 2
- Contrôleur Maschine Micro
- Plugins externes

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours.

Chaque poste de travail dispose de ressources musicales pré-installées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

Financement

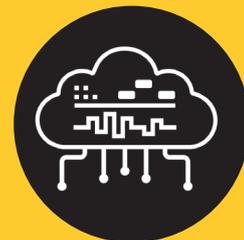
- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos

ABLETON

LIVE 11



06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

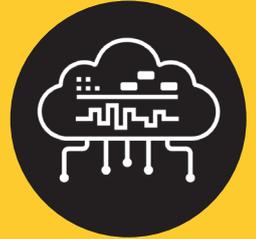
18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



ABLETON

LIVE 11



FORMATEUR

Simon Carter aka Crystal Distortion

Simon Carter aka Crystal Distortion est passé maître dans plusieurs disciplines depuis ses débuts dans l'industrie musicale.

Après avoir créé et développé un genre de musique à part entière, sorti un nombre incalculable de disques, il empoche un diplôme d'ingénieur du son à Alchemia (Londres).

Il est aujourd'hui employé par Arturia et Sample Magic en qualité de designer sonore.

Simon s'est fait un nom sur la scène internationale en participant au premier disque du label Moving Shadow.

Mais c'est avec le collectif Spiral Tribe, sous le pseudonyme Crystal Distortion, qu'il explose sur le devant de la scène internationale. Simon a créé une masterclass de 5 jours intitulée 23 Stratégies Créatives pour débrider la créativité

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

Jour 1

Préparer son environnement

- Organisation des bibliothèques sonores
- Découvertes des fonctions essentielles de Live
- Configurer les instruments et effets par défaut
- Configurer sa boîte à outils
- Création de sa collection de clips créatifs usuels
- Génération de matière sonore à l'aide des MIDI tools, des séquenceurs, des arpégiateurs et outils de transformation MIDI

Jour 3

La synthèse sonore

- Création de matière sonore à l'aide des outils de Remix (stems)
- Création de variations sonore à l'aide d'Adobe Audition
- Exploration du sampler et du sampler
- Les bases de la synthèse sonore
- Utiliser des échantillons pour vos tables d'onde

Jour 5

Mixer sa composition

Découverte des flux audio parallèles et en série

Création de vos chaînes d'effets de mix

Organisation de la matière sonore pour la composition finale

Méthode de capture d'arrangement

Mixer votre composition

- Mixage audio

Jour 2

L'audio créatif

- Création de matière sonore à partir de contenus trouvés sur internet
- Création de matière sonore à l'aide des fonctions de resampling et de re-enregistrement
- Création de matière sonore à l'aide de Maschine Native Instrument
- Création de matière sonore à l'aide du Looper de Live
- Création de variations sonore à l'aide du swing

Jour 4

Créer des racks

- Utiliser des échantillons pour vos tables d'onde
 - Découper en nouvelle piste MIDI
 - Développement d'instruments personnalisés à l'aide des packs de Live
 - Optimisation des Macros de racks
- Construire des racks d'effets audio