

## MODULE DE FORMATION

# CRÉATION MUSICALE

Cette formation de 5 jours apporte une base solide dans l'apprentissage du logiciel et guide le ou la stagiaire à travers toutes les étapes essentielles à l'élaboration d'un morceau de musique: rythme, harmonie, enregistrement, mixage, pilotage de Live avec Ableton Push. À l'issue de cette formation, le ou la stagiaire dispose d'une vue d'ensemble du processus de composition musicale et acquiert l'état d'esprit du professionnel.

### Objectifs

- Optimiser le flux de production audionumérique
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live
- Utiliser les effets audio et MIDI
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle

### Évaluation des acquis

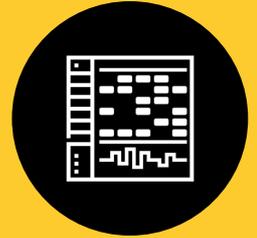
- Chaque session comporte des séquences et des tests d'application permettant de s'assurer de la bonne assimilation des contenus

### Équipements

- Ordinateur Mac mini, interface audio/MIDI iConnectAUDIO2
- Contrôleur Ableton Push 2, clavier maître Arturia MiniLab
- Ableton Live 11 Suite

**ABLETON**

**LIVE 11**



**35 heures  
5 jours  
en centre**

**1680€  
Nets**

**09 84 05 02 88**  
**admin@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

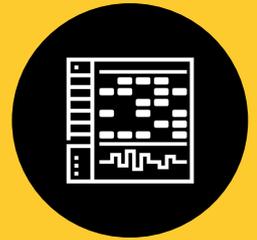
**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

**ABLETON**

**LIVE 11**



## FORMATRICE Émilie Gadave

Emilie Gadave est flûtiste, productrice et musicienne électronique au sein de différents groupes.

Elle est co-organisatrice du Ableton User Group Perpignan, fondatrice et formatrice à Milivolt.

Elle se spécialise dans les formations sur Ableton Live et les ateliers de musique électronique.

## Public visé

- Musicien·ne
- Compositeur·trice
- Producteur·trice intermédiaire ou confirmé·e
- Professionnels·elles de l'industrie du spectacle vivant et de l'audiovisuel
- Designer·euse sonore

## Prérequis

Maîtrise basique de l'outil informatique (Mac ou PC)

## Formalisation de la fin de formation

- Attestation de formation Ableton Live 11

## Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel par nos formatrices, formateurs

## Nombre de stagiaires

8 personnes maximum

## Durée & Horaires

- 35 heures en classe :  
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

## Tarif

- 1680€ Nets
- Licence Ableton Live Standard incluse
- Prise en charge possible :  
CPF, OPCO & Pôle Emploi

09 84 05 02 88

[admin@fastlane.fr](mailto:admin@fastlane.fr)

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

[www.fastlane.fr](http://www.fastlane.fr)



# FASTLANE

École Audio Numérique

## JOUR 1

### Découvrir Live et la M.A.O / création de rythmes

- Introduction aux concepts de Live
- Étapes de composition sur ordinateur
- Description de l'interface de Live
- Tempo & signature rythmique
- Options de lancement de clip
- Quantification
- MIDI vs Audio
- Introduction aux périphériques
- Enregistrement en temps réel
- Programmation MIDI
- Motifs rythmiques, types de rythmes
- Édition MIDI
- Concept de Groove

## JOUR 2

### Théorie musicale

- Introduction à la théorie musicale
- Description des gammes et des accords basiques
- Presets pour l'écriture de lignes de basses et de mélodies
- Suites d'accords
- Introduction aux effets MIDI

## JOUR 3

### Travailler avec l'audio / Effets audio

- Enregistrement de sources audio externes
- Prises de son et types de microphones
- Étirement temporel ou "Warping"
- Édition de l'audio
- Effets natifs
- Routage du signal
- Contrôleurs MIDI
- Assignations MIDI
- Contrôle des effets à partir de PUSH
- Effets tierce partie ou "Plugins"
- Racks d'effets & macros
- Enveloppes de clips

## JOUR 4

### Arrangement

- Structure musicale d'un morceau
- Préparation de la structure en fenêtre de session
- Enregistrement en temps réel d'un arrangement en écran session
- Construction traditionnelle de l'arrangement
- Édition
- Automations
- Transitions

## JOUR 5

### Mixage Audio

- Théorie du son : fréquence, amplitude, espace
- Séparation des éléments dans le mix
- Phénomènes de masquage
- Spectre fréquentiel, égalisation
- Traitement de la dynamique
- Compression
- Spatialisation
- Effets temporels : échos ou "Delay" & réverbérations ou "Reverb"
- Export du mix