



MODULE DE FORMATION

PERFORMANCE LIVE

ANCIENNEMENT 'PERFORMANCE NUMÉRIQUE'

Ableton Live a été conçu pour la performance scénique. Il n'est donc pas étonnant que ce soit aujourd'hui l'outil de prédilection des artistes et des techniciens-ciennes, toutes pratiques confondues. Fort d'une expérience internationale dans ce domaine, Fastlane vous propose un module d'une semaine qui s'adresse aux techniciens-ciennes d'une part mais aussi aux artistes désireux de se produire sur scène. Vous y apprendrez à maîtriser et configurer le logiciel dans le but de l'intégrer au sein de votre environnement professionnel.

Objectifs pédagogiques

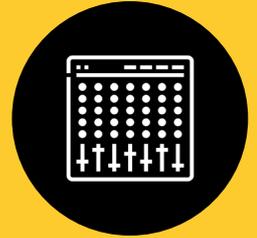
- Paramétrer, contrôler et optimiser le logiciel
- Étudier la faisabilité et assurer la mise en oeuvre technique d'une conduite d'un spectacle vivant
- Gérer un système de diffusion et de multidiffusion
- Intégrer et synchroniser Live dans un environnement professionnel en assurant la liaison avec le plateau, la lumière et la vidéo

Public visé

- Musicien-ne
 - Compositeur-trice
 - Producteur-trice
 - Designer-euse sonore
 - Techicien-ne et régisseur-euse son, lumière et vidéo
- désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live pour la scène

ABLETON

LIVE 12



35 heures
5 jours
en centre

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

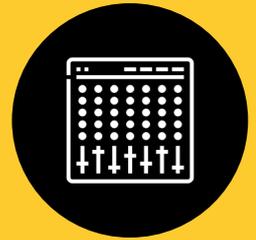
www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

ABLETON

LIVE 12



Prérequis

Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live
(Test de prérequis à valider avant inscription)

Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

Durée & Horaires

- 35 heures en classe :
du lundi au vendredi
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro
- Microphones

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

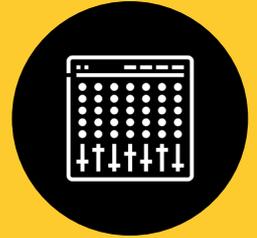
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

**ABLETON****LIVE 12**

FORMATEURS

Romain Constant

Romain Constant est formateur certifié Ableton, il trouve dans la musique numérique et dans les sonorités électroniques une vraie identité musicale, un potentiel de composition riche, singulier et illimité. Il donne une grande importance au geste instrumental, à l'interprétation et au timbre sonore, et aime se dire sculpteur de matières sonores.

Diplômé d'un Diplôme d'Etat (DE) en Musiques Actuelles Amplifiées, instrument MAO ainsi que d'un Diplôme Universitaire des Musiciens Intervenants (DUMI) de l'université de Poitiers, il enseigne depuis plus de 10 ans la musique électronique au centre de formation professionnel JAV (Jazz Action Valence) membre de la FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musique Actuelles).

Émilie Gadave

Émilie Gadave est formatrice certifiée Ableton, elle est également flûtiste, productrice et musicienne électronique, au sein de différents groupes. Elle est aussi co-organisatrice du Ableton User Group Perpignan, fondatrice et formatrice à Milivolt, entreprise spécialisée dans les formations ableton Live et les ateliers de musique électronique.

Après avoir étudié la musique classique et la flûte traversière au Conservatoire de Perpignan, Émilie commence à se produire sur scène dans différentes formations de musique acoustique.

Frédéric Cuin-Taffin

Frédéric Cuin-Taffin, responsable pédagogique, est également producteur, performeur et backliner 2.0.

Formateur certifié Ableton, il fonde FASTLANE en 2014. Il est également responsable du Montpellier Ableton User Group (MAUG) et dirige son propre label Frogs Records.

Fort de son expérience dans plusieurs studios londoniens où il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Asian Dub Foundation, Above and Beyond, Damon Albarn ou Shy FX, il collabore aujourd'hui régulièrement avec des institutions artistiques (Royal National Theatre, Conservatoire de Montpellier, Conservatoire de Beaune...).

Diplômé d'Etat en éducation et ingénierie du son au Royaume Uni, Freddy enseigne à des stagiaires de tous niveaux depuis de nombreuses années et propose une approche dynamique de l'apprentissage de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE

École Audio Numérique

JOUR 1

Découvrir Live

- Concepts de Live
- Interface
- Gestion des préférences
- Clips dans l'écran de session
- Edition de clip audio (Warping)
- Options de lancement de clips et actions de suivi
- Gestion fichiers (export/consolidation/sauvegardes)

JOUR 2

Extraire les stems

- Créer une template
- Exporter les stems
- Gestion de la compression de groupe
- Gestion des pistes de retour
- Importer les stems dans la template
- Reproduire la conduite

JOUR 3

Contrôler Live

- Gestion des flux audio
- Effets de Live
- Configuration et assignation des contrôleurs MIDI
- Utilisation des racks d'effet audio
- Clips fantômes (dummy clips)

JOUR 4

Improviser dans Live

- Travaux dirigés #1
- Gestion des instruments virtuels
- Déclenchements 'One Shots'
- Déclenchements audio to MIDI
- Le live looping

JOUR 5

Synchroniser Live

- Synchronisation MIDI (leader/follower)
- Synchronisation hardware
- ClyphX
- travaux Dirigés #2