

## MODULE DE FORMATION

# PRODUCTION MUSICALE

*ANCIENNEMENT 'CRÉATION MUSICALE'*

---

Cette formation de 5 jours apporte une base solide dans l'apprentissage du logiciel et guide le ou la stagiaire à travers toutes les étapes essentielles à l'élaboration d'un morceau de musique: rythme, harmonie, enregistrement, mixage, pilotage de Live avec Ableton Push. À l'issue de cette formation, le ou la stagiaire dispose d'une vue d'ensemble du processus de composition musicale et acquiert l'état d'esprit du professionnel.

---

### Objectifs pédagogiques

- Optimiser le flux de production audionumérique
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live
- Utiliser les effets audio et MIDI
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle

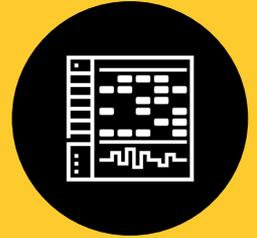
---

### Public visé

- Musicien-ne
- Compositeur-trice
- Producteur-trice
- Designer-euse sonore
- Technicien-ne et régisseur-euse son désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live

**ABLETON**

**LIVE 12**



**35 heures**  
**5 jours**  
**en centre**

**09 84 05 02 88**

**admin@fastlane.fr**

---

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

---

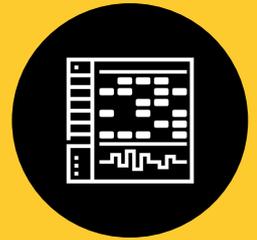
**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

**ABLETON**

**LIVE 12**



---

## Prérequis

Maîtrise basique de l'outil informatique (Mac ou PC)

---

## Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs

---

## Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

---

## Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

---

## Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

---

## Durée & Horaires

- 35 heures en classe :  
du lundi au vendredi  
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

---

## Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro
- Microphones
- Instruments acoustiques

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

---

## Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos

**09 84 05 02 88**

**admin@fastlane.fr**

---

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

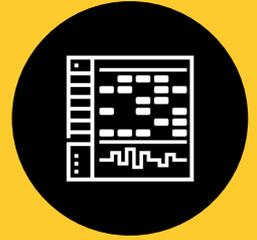
---

**www.fastlane.fr**



**ABLETON**

**LIVE 12**



## FORMATEURS & FORMATRICES

### Adam Simmons

Beatmaker, producteur, Rhino - aka DJ Fade - est également membre du groupe ASM et du collectif Jukebox Champions.

Emblématique d'une culture européenne revendiquée (né en Angleterre, une jeunesse en Allemagne et désormais installé en France), il s'est fait connaître par une série de remixes et de productions punchies pour des artistes aussi divers que Deluxe, Kid Creole, Soom T, Biga Ranx ou encore Jean Jacques Milteau.

### Samuel Boucher

Samuel Boucher aka Syl Kougai est un créateur français de musique électronique novatrice. Son approche originale de la synthèse modulaire fait de lui un artiste respecté de la scène musicale électronique internationale.

### Émilie Gadave

Emilie Gadave est flûtiste, productrice et musicienne électronique au sein de différents groupes.

Formatrice certifiée Ableton, elle s'est spécialisée dans l'apprentissage du logiciel et accompagne au quotidien les musiciens dans leur montée en compétences sur le logiciel.

### Frédéric Cuin-Taffin

Frédéric Cuin-Taffin, responsable pédagogique, est également producteur, performeur et backliner 2.0.

Formateur certifié Ableton, il fonde FASTLANE en 2014. Il est également responsable du Montpellier Ableton User Group (MAUG) et dirige son propre label Frogs Records.

Fort de son expérience dans plusieurs studios londoniens où il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Asian Dub Foundation, Above and Beyond, Damon Albarn ou Shy FX, il collabore aujourd'hui régulièrement avec des institutions artistiques (Royal National Theatre, Conservatoire de Montpellier, Conservatoire de Beaune...).

**09 84 05 02 88**

**admin@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



# FASTLANE

École Audio Numérique

## JOUR 1

### Découvrir Live et la M.A.O / création de rythmes

- Introduction aux concepts de Live
- Étapes de composition sur ordinateur
- Description de l'interface de Live
- Tempo & signature rythmique
- Options de lancement de clip
- Quantification
- MIDI vs Audio
- Introduction aux périphériques
- Enregistrement en temps réel
- Programmation MIDI
- Motifs rythmiques, types de rythmes
- Édition MIDI
- Concept de Groove

## JOUR 2

### Théorie musicale

- Introduction à la théorie musicale
- Description des gammes et des accords basiques
- Presets pour l'écriture de lignes de basses et de mélodies
- Suites d'accords
- Introduction aux effets MIDI

## JOUR 3

### Travailler avec l'audio / Effets audio

- Enregistrement de sources audio externes
- Prises de son et types de microphones
- Étirement temporel ou "Warping"
- Édition de l'audio
- Effets natifs
- Routage du signal
- Contrôleurs MIDI
- Assignations MIDI
- Contrôle des effets à partir de PUSH
- Effets tierce partie ou "Plugins"
- Racks d'effets & macros
- Enveloppes de clips

## JOUR 4

### Arrangement

- Structure musicale d'un morceau
- Préparation de la structure en fenêtre de session
- Enregistrement en temps réel d'un arrangement en écran session
- Construction traditionnelle de l'arrangement
- Édition
- Automations
- Transitions

## JOUR 5

### Mixage Audio

- Théorie du son : fréquence, amplitude, espace
- Séparation des éléments dans le mix
- Phénomènes de masquage
- Spectre fréquentiel, égalisation
- Traitement de la dynamique
- Compression
- Spatialisation
- Effets temporels : échos ou "Delay" & réverbérations ou "Reverb"
- Export du mix
- Écoute critique