



FASTLANE
École Audio Numérique

MODULE DE FORMATION

MASTERING

La formation intensive Mastering couvre l'intégralité du processus de mastering, de la préparation du mix jusqu'à la livraison du master final. Animée par Blanka, cette formation vous apprend à tirer le meilleur parti des solutions logicielles actuelles. Elle met l'accent sur le développement de l'écoute critique, la communication avec le client, la restauration audio, la maîtrise des outils de traitement (EQ, dynamique, image stéréo) et les normes de diffusion professionnelles. A l'issue de cette formation, vous serez capable de réaliser des masters de qualité professionnelle adaptés à chaque support.

Objectifs

- Analyser la dynamique d'un mix stéréo à l'aide d'outils de mesure adaptés (VU-mètres, analyseurs de crête et RMS, loudness meters) afin d'identifier les déséquilibres de plage dynamique et les anomalies de compression susceptibles de compromettre la qualité du master
- Rétablir un équilibre tonal cohérent sur un mix stéréo en mettant en œuvre les techniques d'égalisation corrective et créative, de manière à obtenir une réponse en fréquence conforme aux standards professionnels du genre musical traité.
- Garantir la translation d'une écoute homogène sur différents systèmes de diffusion (monitoring studio, casque, enceintes grand public, écoute mobile) en appliquant les méthodes de vérification croisée et en ajustant le master selon les retours d'écoute comparative.
- Adapter un master aux normes de diffusion en vigueur (CD, streaming, vinyle, broadcast) en respectant les spécifications techniques propres à chaque support (LUFS, true peak, format de fichier, fréquence d'échantillonnage, résolution d'amplitude)

Public visé

La formation Mastering s'adresse aux

- Musiciens·nes
- Compositeurs·trices
- Producteurs·trices
- Ingénieurs·es du son
- Techniciens·nes et régisseurs·euses son maîtrisant les bases de l'audio numérique et souhaitant maîtriser le Mastering

Durée & Horaires

- 35 heures en classe : du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Nombre de stagiaires

6 personnes maximum

Prérequis

- Maîtrise des fondamentaux de l'audio numérique (test de prérequis à valider avant inscription)



35 heures
5 jours
en centre

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.
- Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Le dernier jour, une mise en situation professionnelle face aux enceintes du studio permet de finaliser l'évaluation des stagiaires

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formateurs

- Cours théoriques
- Exercices de mise en pratique, notamment des exercices de mastering sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours
- Travaux dirigés : 2 sessions de travaux dirigés permettent la mise en pratique de l'ensemble des compétences étudiées

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Moyens techniques

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Apple iMac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Logiciel Ozone de Izotope
- Logiciel RX de Izotope
- Interface audio Focusrite
- Casque audio de studio

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

Chaque poste de travail dispose de ressources musicales préinstallées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

La formation est dispensée dans un studio à l'acoustique professionnellement traité et équipé d'une console et d'un système d'écoute performants pour une expérience immersive et concrète.

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.



**35 heures
5 jours
en centre**

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FORMATEUR

Blanka

Blanka mène de front une carrière de réalisateur chez TSF Jazz, une carrière de beatmaker et l'exploitation de son studio de mastering (plus de 500 disques masterisés à son actif notamment pour Onra, ChineseMan, Kool Keith, Guts, Wax Tailor, Fakear). Il enchaîne aussi les albums avec La Fine Equipe (la Boulangerie 1,2,3 et Fantastic Planet, 5th Season) Jukebox Champions et en solo (Kasablanka, Hypnotic et « Flares »)

En 2011 il quitte la radio pour se consacrer pleinement au mastering et à la production/arrangements d'albums. Il a d'ailleurs produit et réalisé des albums pour Hippocampe fou (Celeste), Phase Cachées et Cheeko, Sara Lugo, ou bien encore les arrangements sur l'EP de Gael Faye (Rythmes et Botanique). En 2026, il a sorti l'album solo 'Birds'



**35 heures
5 jours
en centre**

06 12 71 59 42
contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE

École Audio Numérique

JOUR 1

Introduction au Mastering et Préparation

- Introduction au mastering : définition, histoire, place dans la chaîne de production
- Mastering vs mixage : perspectives et posture du mastering engineer
- Psychoacoustique : courbes isosoniques, masquage, fatigue auditive
- Collecte des informations client : morceaux de référence, instrumentale, a cappella
- Specifications techniques du mix : format, résolution, headroom, métadonnées
- Métrologie : VU-mètres, PPM, True Peak, LUFS, goniomètre, analyseur de spectre
- Restauration audio avec Izotope RX : de-click, de-clip, de-noise, de-hum
- Exercices : analyse métrologique et nettoyage de mixes fournis stéréo

JOUR 4

Chaîne de Mastering et Normes de Diffusion

- Construction d'une chaîne de mastering : ordre des traitements et logique
- Adaptation selon le style musical : électronique, acoustique, rock/pop
- Mastering à partir de stems : avantages, contraintes, configuration
- Contraintes de formats : LUFS, EBU R128, streaming, CD, vinyle, broadcast
- Spécificités du mastering vinyle : basses mono, sibilances, dialogue avec le graveur
- Mastering pour la TV, le cinéma et la synchronisation
- Mise en situation : mastering d'un titre stéréo et d'un titre en stems vocales

JOUR 2

Monitoring, audio numérique et égalisation

- Système de monitoring : DAC, ampli, enceintes, pièce d'écoute
- Acoustique : ondes stationnaires, réflexions, comb filtering, modes de pièce
- Positionnement des enceintes et traitement acoustique pratique
- Niveau de monitoring calibre (83-90 dB SPL)
- Audio numérique : fréquence d'échantillonnage, théorème de Nyquist-Shannon, aliasing
- Profondeur de bits, dithering, formats de fichiers (WAV, FLAC, MP3)
- Préparation de la session de mastering : routing, organisation, outils de mesure
- Égalisation : spectre, HPF, shelving, paramétrique, phase linéaire, Mid/Side
- Exercices : configuration de session et égalisation sur mixes fournis

JOUR 5

Projet EP, Livraison et Aspects Métier

- Mastering d'un EP : approche globale, cohérence, niveaux relatifs, fades
- Statuts juridiques : micro-entrepreneur, EI, EURL, artiste-auteur
- Droits et propriété intellectuelle : contrat de prestation, ISRC, confidentialité
- Flux de travail : SRC, formats de livraison par destination, image DDP
- Nommage des fichiers, organisation des livrables, checklist qualité
- Exercice rendu en milieu de journée : mastering complet de l'EP
- Écoute critique et analyse collective des résultats l'après-midi

JOUR 3

Traitement Dynamique et Image Stereo

- Compression : paramètres (threshold, ratio, attack, release, knee), styles VCA/Opto/FET
- Compression parallèle en mastering
- Limiteur numérique : True Peak limiting, inter-sample peaks (ISP)
- Clipper : usage et positionnement dans la chaîne de mastering
- Transient shaper : renforcement/réduction de l'attaque et de la sustain
- Image stéréo : analyse, goniomètre, corrélateur, test de compatibilité mono
- Imager stéréo et EQ Mid/Side pour la correction stéréo
- Exercices : compression et traitement de l'image stéréo sur mixes fournis