

14 heures
2 jours
en centre

MODULE DE FORMATION - WEEK-END

CRÉATION MUSICALE

Cette formation de 2 jours apporte une base solide dans l'apprentissage du logiciel et guide la ou le stagiaire à travers toutes les étapes essentielles à l'élaboration d'un morceau de musique: rythme, harmonie, enregistrement, mixage, pilotage de Live avec Ableton Push. À l'issue de cette formation, la ou le stagiaire dispose d'une vue d'ensemble du processus de composition musicale et acquiert l'état d'esprit du ou de la professionnelle.

Objectifs

- Naviguer dans Live et comprendre l'approche unique de ce logiciel
- Maîtriser les étapes de production pour finaliser une composition

Public visé

- Musicien·ne
 - Compositeur·trice
 - Producteur·trice
 - Designer·euse sonore
 - Technicien·ne et régisseur·euse son
- désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE

École Audio Numérique

Prérequis

Maitrise basique de l'outil informatique (Mac ou PC)

Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

Durée & Horaires

- 14 heures en classe :
du samedi au dimanche
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro
- Microphones
- Instruments acoustiques

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

Financement

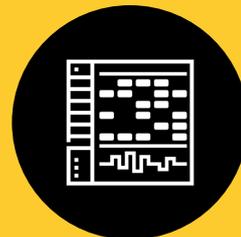
- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos

ABLETON

LIVE 12



09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

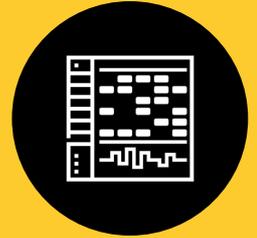
18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



ABLETON

LIVE 12



FORMATRICE

Kane Roth

Sandrine évolue continuellement en tant qu'artiste et en tant que Sound Designer en créant des packs de samples audio pour différentes compagnies.

Elle crée son label de Samples sous le nom de 'About Noise' puis en 2018, Native Instrument lui propose un partenariat en tant que label et Sound designer pour leur nouvelle Plateforme de samples 'Sounds'.

Sa passion pour la musique électronique s'est enflammée au début des années 90. Après plusieurs résidences dans des clubs techno sous le nom de Miss Sandy, elle apparaît sous le nom d'artiste 'Kane Roth' en 2006 avec son premier EP. Elle joue ses premiers live en Autriche, Montreal, Moscou et Berlin puis parcourt l'Europe avec un DJ set hybride.

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

JOUR 1

- Introduction aux concepts de Live
- Étapes de composition sur ordinateur
- Description de l'interface de Live
- Tempo & signature rythmique
- Options de lancement de clip
- Quantification
- MIDI vs Audio
- Introduction aux périphériques
- Enregistrement en temps réel
- Programmation MIDI
- Motifs rythmiques, types de rythmes
- Édition MIDI
- Concept de Groove

JOUR 2

- Introduction à la théorie musicale
- Description des gammes et des accords basiques
- Presets pour l'écriture de lignes de basses et de mélodies
- Suites d'accords
- Introduction aux effets MIDI
- Extraction MIDI des mélodies et des harmonies
- Enregistrement de sources audio externes
- Prises de son et types de microphones
- Étirement temporel ou "Warping"
- Édition de l'audio
- Effets Natifs
- Routage du signal
- Contrôleurs MIDI
- Assignations MIDI
- Structure musicale d'un morceau
- Enregistrement temps réel d'un arrangement depuis l'écran Session
- Construction traditionnelle de l'arrangement
- Édition
- Automations
- Transitions
- Export du mix