



FASTLANE
École Audio Numérique

MODULE DE FORMATION SOUND DESIGN

Ce module de 12 semaines explore les principes fondamentaux et théoriques du son pour les appliquer ensuite à des créations concrètes. A travers la maîtrise des formes de synthèses les plus répandues vous apprendrez le langage du son et découvrirez des astuces inédites pour façonner vos propres sons. Les techniques acquises seront par la suite transférables à n'importe quel synthétiseur ou échantillonneur. Le projet final consiste en l'élaboration d'une bande sonore adaptée à la vidéo. L'alternance entre cours et travaux pratiques corrigés favorise bien entendu l'apprentissage du logiciel.

Objectifs

- Analyser et reproduire une texture sonore grâce à une méthode de synthèse sonore, d'échantillonnage, d'édition audio numérique et/ou l'emploi d'effets audio, dans l'objectif de l'intégrer à une composition musicale ou une bande sonore.
- Concevoir une banque de sons en :
 - Catégorisant ses éléments par homologie
 - Fournissant des exemples d'utilisation
 - Compilant la collection sous un format technique standard professionnel afin de constituer un univers sonore destiné à un projet artistique ou à des fins commerciales.
- Construire un instrument de musique virtuel à partir d'une collection d'échantillons audio afin de créer un instrument original et expressif
- Produire un habillage sonore en utilisant des outils de création et de synchronisation audio/vidéo dans l'objectif de sublimer une séquence vidéo

Public visé

- Musicien-ne
- Compositeur-trice
- Producteur-trice
- Designer-euse sonore
- Technicien-ne et régisseur-euse son désirant maîtriser le sound design sur le logiciel Ableton Live

Durée & Horaires

- 72 heures en classe :
les jeudis de 11h à 13h et 14h à 18h pendant 12 semaines

Nombre de stagiaires

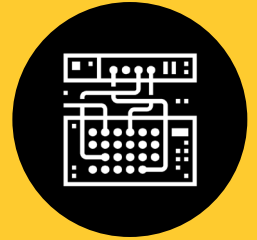
7 personnes maximum

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

ABLETON

LIVE 12



**72 heures
12 semaines
en centre**

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique mais aussi à travers 6 travaux pratiques évalués par le formateur en classe et en groupe
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposées sur l'extranet des stagiaires.

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Des exercices de mise en pratique sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- L'effectif maximum de la formation limité (7 personnes) permet d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun et chacune. Il permet des échanges approfondis entre les participants et participantes ainsi que le formateur et contribue à la création d'une dynamique de groupe
- Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours.

Moyens pédagogiques

- Ordinateur Apple Mac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Arturia
- Interface audio Arturia
- Casque audio
- Contrôleur Push 2 & 3
- Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.
- Chaque poste de travail dispose de ressources musicales pré-installées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.
C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

ABLETON

LIVE 12



06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FORMATEURS

Simon Gallifet

Simon Gallifet est sound designer indépendant, intervenant auprès d'Arturia, est spécialiste en synthèse sonore. Il a travaillé notamment sur la V Collection, Microfreak, PolyBrute et Pigments en tant que créateur de presets, testeur ou encore product manager. Il réalise régulièrement les bandes sons des vidéos promotionnelles de la marque. Batteur depuis l'âge de 5 ans, il a suivi une formation en musicologie à la faculté de Grenoble puis un cursus en sound design à ACFA Multimedia.

Victor Morello

Victor Morello est un musicien et artiste sonore originaire de Grenoble. Sound Designer chez Arturia de 2016 à 2021, il a contribué à la définition sonore d'instruments phares de la marque tels que Pigments, MatrixBrute, PolyBrute, etc. créant également plus d'un millier de presets sur les différents produits du constructeur. Après une incursion dans la psytrance sous le pseudo Ivort, il crée depuis 2017 avec son projet Zero Crossing Point une musique contrastée puisant dans les musiques de film, les esthétiques club et l'ambient. Son projet l'a amené à se produire aux Nuits Sonores, Positive Education Festival, et la Gaité Lyrique.

ABLETON

LIVE 12



06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemant
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

JOUR 1

Physique du son

- Origine et création du son
- Visualisation du son
- Notion d'intensité sonore
- Hauteur et fréquences
- Timbre et spectre harmonique
- Formes d'ondes synthétiques
- Enveloppe d'amplification

JOUR 2

Modulations & synthèse soustractive

- Fonctionnement des filtres
- Enveloppe de filtre
- Enveloppe de hauteur
- Oscillateur basse fréquence (LFO)
- Paramètres modulables complémentaires

JOUR 3

Synthèse FM

- Introduction à la synthèse FM
- Principes de modulation de fréquence
- Algorithmes et opérateurs FM
- Caractéristiques sonores typiques
- Gestion des macros
- Création de sons percussifs

JOUR 4

Modélisation physique

- Présentation de l'instrument Electric
- Présentation de l'instrument Collision
- Esthétique sonore propre à la modélisation
- Présentation de l'instrument Tension

JOUR 5

Table d'onde

- Utilisation de l'instrument Wavetable
- Création de tables d'onde personnalisées
- Création de Packs Ableton (.alp)
- Création de bibliothèques sonores
- Standards des banques de sons

JOUR 6

Le Hardware

- Découverte des synthétiseurs matériels
- Utilisation d'un séquenceur pas à pas
- Introduction à la synthèse modulaire

JOUR 7

Effets audio créatif

- Exploration des effets créatifs
- Création de chaînes d'effets
- Travail sur les textures et les couleurs sonores
- Sublimier le son grâce aux effets audio

JOUR 8

Audio créatif

- Étirement temporel ("Warping")
- Mode Repitch
- Création d'effets de transition
- Étirement extrême de sons
- Mode Texture
- Boucles et effets de feedback
- Formats d'export audio
- Routage audio et technique du resampling
- Imprimer les effets sur le fichier (consolider, bounce in place, resampling, export audio)

JOUR 9

Habillage sonore

- Bases de l'habillage sonore
- Création de bande-son pour l'image
- Synchronisation audio et vidéo
- Sensibilité à la narration sonore
- Création de sons type 'Whoosh' personnalisables
- Création de sons type 'Ghost'

JOUR 10

Échantillonnage

- Notions clés de l'échantillonnage
- Collecte et sélection de samples
- Cadre juridique de l'échantillonnage
- Utilisation de Simplr
- Utilisation de Sampler
- Empilement et layering avec des racks
- Techniques de multisampling

JOUR 11

Multisampling/Granulaire

- Synthèse granulaire : principes et usages
- Approfondissement du multisampling
- Travail sur les échantillons percussifs

JOUR 12

Field Recording

- Création d'ambiances sonores
- Techniques d'enregistrement en extérieur
- Restauration et nettoyage des sons
- Création d'un système de génération sonore aléatoire
- Création d'un pack de samples