



MODULE DE FORMATION

MIXAGE AUDIO

La formation Mixage Audio de 72 heures couvre les techniques indispensables pour réaliser un mix de qualité professionnelle. Nous aborderons à la fois le traitement des sources acoustiques et électroniques à travers une sélection de mixes spécifiquement choisis pour l'apprentissage. À l'issue de cette formation, vous maîtriserez la gestion de la dynamique, de la balance tonale, de l'espace et du caractère de vos mixes en utilisant les outils natifs d'Ableton Live. Au cours de cette formation, vous réaliserez 8 mixes chez vous. Ces Travaux pratiques seront évalués en classe et en groupe pour faciliter l'apprentissage.

Objectifs

- Organiser et préparer efficacement une session de mixage multipiste
- Traiter le contenu fréquentiel pour obtenir clarté et équilibre tonal
- Contrôler la dynamique en respectant les normes de loudness professionnelles
- Créer un espace sonore cohérent et immersif
- Mettre en œuvre vision artistique et cohérence technique dans le mixage des éléments musicaux
- Utiliser l'automation pour dynamiser le contenu et gérer les transitions
- Exporter et livrer le projet selon les standards professionnels multiples

Prérequis

- Maîtrise des fondamentaux de l'audio numérique
(test de pré-requis à valider avant inscription)

Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens·nes
 - Compositeurs·trices
 - Producteurs·trices
 - Designeurs·euses sonore
 - Techniciens·nes et régisseurs·euses son
- Désirant se tourner vers le logiciel Live pour mixer leur productions musicales

Durée & Horaires

- 72 heures en classe :
- les jeudis de 11h à 13h et 14h à 18h pendant 12 semaines

Nombre de stagiaires

6 personnes maximum

ABLETON

LIVE 12



72 heures
12 semaines
en centre

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique mais aussi à travers 8 travaux pratiques effectués en dehors des heures de formation
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranet des stagiaires
- 8 Travaux Pratiques jalonnent le cursus en semaines 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10
- 1 session de mise en situation professionnel en fin de cycle (semaine 12)

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire ayant suivi l'intégralité de la formation se verra remettre une attestation de suivi de stage

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formateurs

- Cours théoriques
- Exercices de mise en pratique, systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours.

Moyens techniques

- Ordinateur Apple iMac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Novation
- Interface audio Focusrite
- Casque audio de studio

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours.

Chaque poste de travail dispose de ressources musicales pré-installées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

La formation est dispensée dans un studio à l'acoustique professionnellement traitée et équipée d'une console et d'un système d'écoute performants pour une expérience immersive et concrète.

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

ABLETON

LIVE 12



06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

III≡ Ableton Certified Training Center



ABLETON

LIVE 12



FORMATEURS

Sylvain Briat

Musicien, ingénieur et technicien son. Audio geek, autant attiré par l'électronique que l'acoustique, passionné de musique, Sylvain cumule une approche scientifique, technique, artistique et émotionnelle du son.

Multi instrumentiste aguerri, il a joué dans de nombreux spectacles allant du concert rock en passant par la chanson, la pop, le théâtre, le rap et l'improvisation. Fort de multiples expériences dans différents studios, il ouvre son propre lieu en 2018 : le Studio Briat. Situé au Nord de Montpellier, le Studio Briat propose un parc matériel haut de gamme et dispose d'un savoir faire reconnu.

David Darmon

Ingénieur du son en studio et en live, David Darmon met en oeuvre une approche du métier complète et évolutive.

Depuis 2014, il est aux manettes de son studio d'enregistrement "Le Mirador", dont l'acoustique à été réalisée par Michel Deluc (Amadeus, Atelier 33, IRCAM, studio de la Philharmonie de Paris, studio Question de son, etc.). Il y enregistre et mix des dizaines de groupes variés dans un environnement matériel moderne ou vintage.

Régisseur son Live de la SMAC Victoire 2 depuis plus de 10 ans, il accompagne des artistes en concert et en résidence très régulièrement.

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



JOUR 1

Apprendre à écouter

- Introduction au mixage audio
- Environnement de travail : monitoring et acoustique
- Optimisation de l'espace de mixage
- Fonctionnement du séquenceur, section de mixage et routage des signaux

JOUR 4

Dynamique partie 2

- Utilisation d'un limiteur en mix
- Compression à visée créative
- Compression multibande
- Gate et ducking : contrôle dynamique du signal

JOUR 7

Approche créative du mix

- Création de textures et transitions avec les effets
- Effets de modulation : chorus, flanger, phaser
- Utilisation de la distorsion
- Automations d'effets
- Traitement des éléments en arrière-plan

JOUR 10

Edition post-mixage

- Édition créative après mix
- Préparation et export du mix final

JOUR 2

Équilibre des niveaux & placement stéréo

- Marge de gain et niveau dans la section master
- Différences analogique / numérique
- Réglage des volumes de piste
- Placement dans le champ stéréo
- Effets d'élargissement stéréo

JOUR 5

Égalisation

- Lecture du spectre fréquentiel
- Types d'égaliseurs : numérique et analogique
- Filtres et leurs usages
- Analyse fréquentielle du signal
- Techniques d'égalisation avancées

JOUR 8

Traitement des voix

- Égalisation et compression des voix
- ADT (Artificial Double Tracking)
- Traitement des chœurs et voix secondaires
- Effets spécifiques aux voix
- Techniques d'enregistrement des voix

JOUR 11

Mastering

- Concepts fondamentaux du mastering
- Présentation des outils de mastering
- Étapes et méthodologie complète

JOUR 3

Dynamique partie 1

- Comprendre la plage dynamique
- Principe de la compression
- Compression large bande
- Compression vers le haut / vers le bas
- Compression de groupe et de sous-groupes

JOUR 6

Réverbération & spatialisation

- Comprendre l'espace acoustique : ambiance, réflexions, réverbérations
- Écho à bande, délai ping-pong
- Techniques issues du Dub

JOUR 9

Méthodologie de mixage

- Structurer son mix de façon méthodique
- Utilisation des stems
- Compression et égalisation de bus
- Mix dynamique : automations globales
- Organisation et hiérarchie du mix

JOUR 12

Travaux pratiques

- Session de mix individuelle encadrée
- Réalisation d'un mix complet de A à Z