



# MODULE DE FORMATION

# MIXAGE AUDIO

La formation intensive "Mixage audio" avec Ableton Live englobe les techniques essentielles à la concrétisation d'un mix de qualité professionnelle 'In the box'. Elle met l'accent sur l'équilibre entre les sons, la séparation des éléments musicaux et la dynamique digne des morceaux commercialisés. Nous explorerons aussi bien le traitement de sources acoustiques qu'électroniques, à travers des séquences de Travaux dirigés en classe. Suite à cette formation, vous maîtriserez les techniques indispensables pour réaliser des mixes de qualité professionnelle avec Ableton Live.

## Objectifs

- Organiser et préparer efficacement une session de mixage multipiste
- Traiter le contenu fréquentiel pour obtenir clarté et équilibre tonal
- Contrôler la dynamique en respectant les normes de loudness professionnelles
- Créer un espace sonore cohérent et immersif
- Mettre en œuvre vision artistique et cohérence technique dans le mixage des éléments musicaux
- Utiliser l'automation pour dynamiser le contenu et gérer les transitions
- Exporter et livrer le projet selon les standards professionnels multiples

## Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

## Public visé

La formation Mixage Audio s'adresse aux

- Musiciens-nes
  - Compositeurs-trices
  - Producteurs-trices
  - Designeurs-euses sonore
  - Techniciens-nes et régisseurs-euses son
- maitrisant les bases de l'audio numérique et désirant se tourner vers le logiciel Ableton Live.

## Durée & Horaires

- 35 heures en classe : du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00
- du lundi au vendredi  
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

## Nombre de stagiaires

6 personnes maximum

## Prérequis

- Maîtrise des fondamentaux de l'audio numérique

**ABLETON**

**LIVE 12**



**35 heures**  
**5 jours**  
**en centre**

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

## Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranets des stagiaires

## Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formateurs

- Cours théoriques
- Exercices de mise en pratique, notamment des exercices de mixage, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours
- Travaux dirigés : 2 sessions de travaux dirigés permette la mise en pratique de l'ensemble des compétences étudiées

## Moyens techniques

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Apple iMac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Novation
- Interface audio Focusrite
- Casque audio de studio

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

Chaque poste de travail dispose de ressources musicales préinstallées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

La formation est dispensée dans un studio à l'acoustique professionnellement traité et équipé d'une console et d'un système d'écoute performants pour une expérience immersive et concrète.

## Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

**ABLETON**

**LIVE 12**



**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



**ABLETON**

**LIVE 12**



## FORMATEURS

---

### **Sylvain Briat**

Musicien, ingénieur et technicien son. Audio geek, autant attiré par l'électronique que l'acoustique, passionné de musique, Sylvain cumule une approche scientifique, technique, artistique et émotionnelle du son.

Multi instrumentiste aguerrri, il a joué dans de nombreux spectacles allant du concert rock en passant par la chanson, la pop, le théâtre, le rap et l'improvisation.

### **David Darmon**

Ingénieur du son en studio et en live, David Darmon met en oeuvre une approche du métier complète et évolutive.

Depuis 2014, il est aux manettes de son studio d'enregistrement "Le Mirador", dont l'acoustique à été réalisée par Michel Deluc (Amadeus, Atelier 33, IRCAM, studio de la Philharmonie de Paris, studio Question de son, etc.). Il y enregistre et mix des dizaines de groupes variés dans un environnement matériel moderne ou vintage.

Régisseur son Live de la SMAC Victoire 2 depuis plus de 10 ans , il accompagne des artistes en concert et en résidence très régulièrement.

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

---

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

---

**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

#### JOUR 1

### Le mix brut et l'image

- Définition du mixage audio
- Environnement d'écoute : monitoring et acoustique
- Optimisation de l'espace de mixage
- Fonctionnement du séquenceur et de la section de mixage
- Routage des signaux audio
- Mesure de la marge de gain dans le master
- Analogique vs numérique : différences de traitement
- Équilibrage des volumes de piste
- Panoramique et construction de l'image stéréo
- Techniques d'élargissement stéréo

#### JOUR 2

### La dynamique

- Comprendre la plage dynamique
- Fonctionnement d'un compresseur
- Compression large bande
- Compression vers le haut / vers le bas
- Compression de groupe
- Utilisation du limiteur dans un mix
- Approches créatives de la compression
- Compression multibande
- Effets de type Gate et Ducker

#### JOUR 3

### Egalisation et réverbé

- Lecture et compréhension du spectre fréquentiel
- Égaliseurs numériques et analogiques
- Types de filtres et leurs usages
- Analyse du signal audio
- Techniques avancées d'égalisation
- Ambiances naturelles, réflexions et réverbérations
- Délai à bande, ping-pong delay
- Création d'effets Dub

#### JOUR 4

### Approche créative du mix

- Utilisation des effets pour textures et transitions
- Effets de modulation : chorus, flanger, phaser
- Ajout de distorsion et de saturation
- Automations d'effets et dynamique temporell
- Traitement des voix secondaires et ambiances vocales

#### JOUR 5

### La méthodologie du mix

- Étapes clés d'un mixage structuré
- Groupement des pistes via les stems
- Compression sur les bus
- Égalisation appliquée aux bus
- Automations globales et mix dynamique