



MODULE DE FORMATION

PRODUCTION

HIP-HOP

Cette formation intensive de 5 jours se focalise sur les techniques de production Hip Hop et Trap. Nous associerons le potentiel créatif des plateformes MPC Akai et Ableton Live pour retrouver le parfum Olschool & Newschool du Hip Hop. Une analyse approfondie des techniques de production et des structures classique & actuelles, ainsi qu'une mise en pratique appuyée par de nombreux exercices vous permettront de créer un morceau complet de Hip Hop sur 5 jours.

Objectifs

- Maîtriser la méthode de production musicale liée à la MPC afin de produire des instrumentaux originaux en autonomie dans un cadre professionnel ou artistique.
- Maîtriser la création d'un arrangement dans Ableton Live dans le but de créer des morceaux cohérents et techniquement exploitables pour la scène ou le studio.
- Maîtriser l'enregistrement et l'édition des voix afin d'intégrer des voix de manière professionnelle dans une production musicale.
- Maîtriser les étapes de production pour une composition dans les genres musicaux Hip Hop dans le but de structurer une œuvre musicale conforme aux standards esthétiques et techniques du genre.
- Maîtriser et reproduire l'esthétique sonore des genres musicaux Hip Hop afin de développer une identité artistique authentique et maîtriser les codes du style pour la création ou le remix.

Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens-nes
- Compositeurs-trices
- Producteurs-trices
- Designeurs-euses sonore
- Techniciens-nes et régisseurs-euses son désirant se tourner vers la production de Hip Hop avec le logiciel Ableton Live et la workstation Akai MPC Live.

Prérequis

Le ou la stagiaire devra maîtriser les bases de l'informatique avant d'entreprendre ce module. Passez notre QCM de prérequis pour évaluer votre niveau d'entrée.

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

ABLETON

LIVE 12



35 heures
5 jours
en centre

2450€
Nets

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.f



FASTLANE
École Audio Numérique

Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Exercices de mise en pratique, notamment des exercices de mixage, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Entretiens avec des professionnels et professionnelles du métier
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Travaux dirigés : 2 sessions de travaux dirigés permettent la mise en pratique de l'ensemble des compétences étudiées
- L'effectif maximum de la formation limité (9 personnes) permet d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun et chacune. Il permet des échanges approfondis entre les participants et participantes ainsi que le formateur et contribue à la création d'une dynamique de groupe.

Équipements

- Ordinateur Apple iMac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Novation
- Interface audio Focusrite
- Casque audio de studio
- Contrôleur Ableton Push 2
- Platine Technics Mk2
- Akai MPC live

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours.

Chaque poste de travail dispose de ressources musicales pré-installées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail. C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos

Durée & Horaires

- 35 heures en classe : du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

ABLETON

LIVE 12



06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FORMATEUR

Adam Simmons aka Rhino

Beatmaker, producteur, rappeur,
membre du groupe ASM.

Rhino - aka DJ Fade - est également membre du collectif Jukebox Champions. Il s'est fait connaître par une série de remixes et de productions punchies pour des artistes aussi divers que Deluxe, Kid Creole, Soom T, Biga Ranx ou encore Jean Jacques Milteau

Emblématique d'une culture européenne revendiquée (né en Angleterre, une jeunesse en Allemagne et désormais installé en France), cet artiste est perçu comme l'un des meilleurs performeurs live aux machines de sa génération.

ABLETON

LIVE 12



06 12 71 59 42
contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

Jour 1

Workflow de la MPC Akai & Sampling classique

Exploration de la MPC Akai à travers l'écoute de classiques du Hip Hop (DJ Premier, J Dilla). Analyse et reproduction des techniques de sampling emblématiques. Préparation et édition d'échantillons dans l'environnement MPC.

- Navigation fluide dans l'interface de la MPC
- Techniques d'enregistrement à partir de vinyles
- Découpage précis d'échantillons audio
- Ajustements de tempo et de hauteur
- Programmation de rythmes Hip Hop old school classiques

Jour 2

Workflow Ableton Live & Beatmaking contemporain

Découverte d'Ableton Live à travers des productions modernes (Trap, Future Beat). Analyse de morceaux de Kendrick Lamar, Future, Kanye West. Mise en lien des logiques MPC / Live.

- Navigation efficace dans Ableton Live
- Création de beats avec les Drum Racks
- Composition de basses puissantes
- Préparation et traitement créatif de samples

Jour 3

Création mélodique, voicings & techniques de mixage

Construction d'un univers harmonique autour du beat. Exploration des procédés mélodiques. Premiers outils de mixage. Préparation du projet pour la session voix.

- Analyse mélodique des samples
- Création de motifs mélodiques originaux
- Effets MIDI pour enrichir la composition
- Contrepoint, appuis/détentes, hoquet, soutien harmonique
- Bases du mix : EQ, compression, panorama
- Export propre pour session voix

Jour 4

Enregistrement vocal & direction artistique

Accueil d'interprètes. Mise en place d'une session voix. Découverte de la posture de directeur artistique. Objectif : capturer des prises riches, précises et expressives.

- Placement micro adapté aux voix
- Enregistrement vocal fluide dans Live
- Écriture de textes adaptés au morceau
- Accompagnement des artistes en studio
- Nettoyage et édition des prises

Jour 5

Arrangement, Mixage final & Pré-mastering

Finalisation complète du morceau. Application des outils d'arrangement, mixage et pré-mastering. Export prêt à diffuser.

- Techniques de mixage adaptées au Hip Hop
- Arrangement global structuré et cohérent
- Optimisation du signal pour mastering
- Export finalisé selon les normes pro