

MODULE DE FORMATION

PRODUCTION

HIP-HOP

Cette formation intensive de 5 jours se focalise sur les techniques de production Hip Hop et Trap. Nous associerons le potentiel créatif des plateformes MPC Akai et Ableton Live pour retrouver le parfum Olschool & Newschool du Hip Hop. Une analyse approfondie des techniques de production et des structures classique & actuelles, ainsi qu'une mise en pratique appuyée par de nombreux exercices vous permettront de créer un morceau complet de Hip Hop sur 5 jours.

Objectifs

- Maîtriser la méthode de production musicale liée à la MPC
- Maîtriser la création d'un arrangement dans Ableton Live
- Maîtriser l'enregistrement et l'édition des voix
- Maîtriser les étapes de production pour composer dans les genres musicaux Hip Hop et Trap
- Maîtriser et reproduire l'esthétique sonore des genres musicaux Hip Hop et Trap

Public visé

- Musicien-ne
- Compositeur-trice
- Producteur-trice
- Designer-euse sonore
- Technicien-ne et régisseur-euse son désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live

ABLETON

LIVE 12



35 heures
5 jours
en centre

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.f



FASTLANE
École Audio Numérique

Prérequis

Maitrise basique de l'outil informatique (Mac ou PC)

Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

Durée & Horaires

- 35 heures en classe :
du lundi au vendredi
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro
- Microphones
- Instruments acoustiques

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

Financement

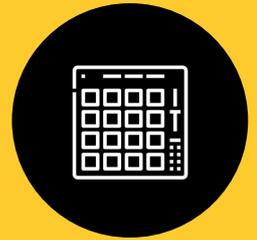
- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos

ABLETON

LIVE 12



09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FORMATEUR

Adam Simmons aka Rhino

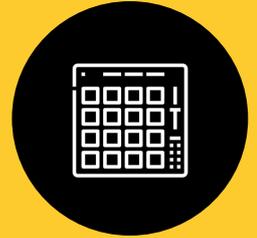
Beatmaker, producteur, rappeur,
membre du groupe ASM.

Rhino - aka DJ Fade - est également membre du collectif Jukebox Champions. Il s'est fait connaître par une série de remixes et de productions punchies pour des artistes aussi divers que Deluxe, Kid Creole, Soom T, Biga Ranx ou encore Jean Jacques Milteau

Emblématique d'une culture européenne revendiquée (né en Angleterre, une jeunesse en Allemagne et désormais installé en France), cet artiste est perçu comme l'un des meilleurs performeurs live aux machines de sa génération.

ABLETON

LIVE 12



09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE

École Audio Numérique

Jour 1

Découvrir le Workflow de la MPC

Cette première journée sera dédiée à la découverte du fonctionnement de la MPC Akai et à l'analyse détaillée de morceaux légendaires du Hip Hop classique (DJ Premier, J Dilla, etc.). En retrouvant les techniques utilisées par les plus grands, nous apprendrons à sampler nos échantillons et les préparer dans cette machine mythique :

- Maîtriser la navigation dans la MPC
- Maîtriser l'enregistrement de vinyles
- Maîtriser le découpage des échantillons dans la MPC
- Maîtriser la technique de tempo/hauteur de ton
- Maîtriser la programmation de rythmes classiques

Jour 4

Enregistrement des voix

Nous recevrons des artistes de Hip Hop qui nous délivreront tout le matériel audio nécessaire pour finaliser notre projet. Nous apprendrons comment compiler ces enregistrements pour ensuite les éditer sur notre ligne temporelle :

- Maîtriser le placement des microphones
- Maîtriser la méthode d'enregistrement dans Ableton Live
- Maîtriser l'écriture de textes
- Maîtriser la gestion des artistes
- Maîtriser l'édition des prises de voix

Jour 2

Découvrir le Workflow Ableton Live

Nous découvrirons les méthodes de productions révolutionnaires d'Ableton Live à travers l'analyse de morceaux de Hip Hop Newschool (Trap, Future Beat, etc.) produits par Kendrick Lamar, Future, Kanye West, etc. Nous nous concentrerons sur la programmation des lignes de basse, l'écriture des beats et nous commencerons à faire le rapprochement entre les flows de la MPC et d'Ableton Live :

- Maîtriser la navigation dans Ableton Live
- Maîtriser l'écriture de rythmes avec les Drum Racks
- Maîtriser l'écriture de lignes de basse
- Maîtriser la préparation des samples dans Live

Jour 5

Arrangement, Mixage audio & Mastering

Nous apprendrons à finaliser notre projet avec des techniques d'arrangement et de mixage audio. Pour terminer, nous apprendrons à préparer notre morceau à l'étape finale de mastering :

- Maîtriser les techniques de mixage audio adaptées au Hip Hop
- Maîtriser les techniques d'édition et d'arrangement
- Maîtriser l'export du projet avant mastering

Jour 3

Mélodies, Voicing & Techniques de mixage

Cette journée sera dédiée au développement de notre morceau et la préparation à l'enregistrement des voix. Nous étudierons d'abord les techniques de création mélodiques, puis le développement harmonique afin de porter nos mélodies :

- Analyser les échantillons sur le plan mélodique
- Maîtriser l'écriture mélodique
- Maîtriser les effets MIDI de Live
- Maîtriser les techniques de développement harmonique : contrepoint, support, hoquet, appel/réponse
- Maîtriser les techniques de mixage audio : égalisation, compression, gestion de l'espace
- Maîtriser l'export en vue de l'enregistrement des voix