



# MODULE DE FORMATION

# SOUND DESIGN

ANCIENNEMENT 'DESIGN SONORE'

## ***PARTIE 1 - SYNTHÈSE SONORE ET EFFETS AUDIO***

Cette formation de cinq jours est conçue pour vous immerger dans les principes fondamentaux et théoriques du son, avec pour objectif final l'application pratique dans vos créations sonores. Vous développerez une compréhension approfondie des formes de synthèse sonore les plus courantes et apprendrez des techniques innovantes pour créer et personnaliser vos propres sons. Les techniques que vous apprendrez seront directement transférables à n'importe quel synthétiseur, ce qui vous permettra d'enrichir votre pratique musicale de manière significative. Pour tirer le meilleur parti de cette formation, une bonne maîtrise d'Ableton Live est requise.

### **Objectifs**

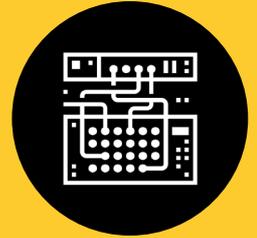
- Créer et organiser une banque sonore destinée à être partagée avec des tiers
- Optimiser le flux de création sonore
- Maîtriser l'ensemble des outils et techniques de synthèse sonore

### **Public visé**

- Musicien·ne
- Compositeur·trice
- Producteur·trice
- Designer·euse sonore
- Technicien·ne et régisseur·euse son désirant maîtriser les techniques de design sonore avec le logiciel Ableton Live

**ABLETON**

**LIVE 12**



**35 heures**  
**5 jours**  
**en centre**

**09 84 05 02 88**  
**admin@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

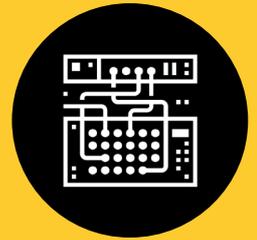
**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

**ABLETON**

**LIVE 12**



---

## Prérequis

Maitrise des fondamentaux d'Ableton Live (Test de pré-requis à valider avant inscription)

---

## Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs

---

## Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

---

## Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

---

## Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

---

## Durée & Horaires

- 35 heures en classe :  
du lundi au vendredi  
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

---

## Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro
- Microphones
- Instruments acoustiques

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

---

## Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

**09 84 05 02 88**

**admin@fastlane.fr**

---

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

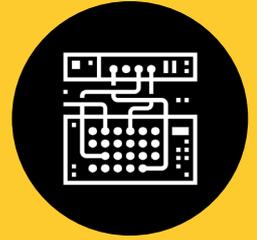
---

**www.fastlane.fr**



**ABLETON**

**LIVE 12**



## FORMATEURS

---

### **Simon Gallifet**

Simon Gallifet est designer sonore indépendant, intervenant auprès d'Arturia, et spécialiste en synthèse sonore.

Il a travaillé notamment sur la V Collection, Microfreak, PolyBrute et Pigments en tant que créateur de presets, testeur ou encore product manager.

Il réalise régulièrement les bandes sons des vidéos promotionnelles de la marque.

Batteur depuis l'âge de 5 ans, il a suivi une formation en musicologie à la faculté de Grenoble puis un cursus en sound design à ACFA Multimedia.

### **Victor Morello**

Victor Morello est un musicien et artiste sonore originaire de Grenoble.

Sound Designer chez Arturia de 2016 à 2021, il a contribué à la définition sonore d'instruments phares de la marque tels que Pigments, MatrixBrute, PolyBrute, etc. créant également plus d'un millier de presets sur les différents produits du constructeur.

Après une incursion dans la psytrance sous le pseudo Ivort, il crée depuis 2017 avec son projet Zero Crossing Point une musique contrastée puisant dans les musiques de film, les esthétiques club et l'ambient. Son projet l'a amené à se produire aux Nuits Sonores, Positive Education Festival, et la Gaité Lyrique.

**09 84 05 02 88**  
**admin@fastlane.fr**

---

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

---

**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

#### JOUR 1

### Physique du son

- Comment le son est-il créé ?
- Visualiser le son
- Intensité du son
- Tonalité & fréquences
- Timbre & contenu harmonique
- Formes d'ondes synthétisées

#### JOUR 2

### Synthèse soustractive

- Filtres
- Enveloppe de filtre
- Enveloppe de hauteur
- Oscillateur basse fréquence (LFO)
- Paramètres additionnels

#### JOUR 3

### Synthèse FM

- Qu'est ce que la FM ?
- Principes de la synthèse FM
- Algorithmes et opérateurs
- Sons caractéristiques de la FM
- Gestion des macros

#### JOUR 4

### Synthèse à table d'ondes

- Instrument virtuel Wavetable
- Créer des tables d'ondes personnalisées
- Synchroniser la tête de lecture
- Formats d'export
- Créer des bibliothèques d'éléments sonores
- Travaux dirigés #1

#### JOUR 5

### Effets audio

- Chaines d'effets créatifs
- sublimer les presets bruts
- Racks et macros
- Gestion des plages de contrôle
- Modulateurs externes
- Travaux dirigés #2