



FASTLANE
École Audio Numérique

MODULE DE FORMATION SOUND DESIGN

PARTIE 2 – ECHANTILLONAGE AUDIO CREATIF ET HABILLAGE SONORE

Notre formation Sound Design / Partie 2 intensive de 35 heures vous permet d'appréhender l'échantillonnage sous toutes ses formes. Vous explorerez les principes fondamentaux de cette technique et vous apprendrez à reproduire des instruments acoustiques dans un environnement numérique. Durant cette semaine d'apprentissage, vous étudierez aussi les différentes approches de transformation du son à travers l'étirement audio. La matière sonore générée servira ensuite à l'habillage d'une courte vidéo.

Objectifs

- Analyser et reproduire une texture sonore grâce à une méthode de synthèse sonore, d'échantillonnage, d'édition audio numérique et/ou l'emploi d'effets audio, dans l'objectif de l'intégrer à une composition musicale ou une bande sonore.
- Construire un instrument de musique virtuel à partir d'une collection d'échantillons audio afin de créer un instrument original et expressif.
- Produire un habillage sonore en utilisant des outils de création et de synchronisation audio/vidéo dans l'objectif de sublimer une séquence vidéo.

Prérequis

Maîtrise des fondamentaux de la synthèse sonore et de l'utilisation des effets audio (Test de pré-requis à valider avant inscription)

Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens·nes
- Compositeurs·trices
- Producteurs·trices
- Designers·euses sonore
- Techniciens·nes et régisseurs·euses son

désirant maîtriser l'échantillonnage, l'habillage sonore et les manipulations audio à l'aide du logiciel Ableton Live.

Durée & Horaires

- 35 heures en classe : du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Nombre de stagiaires

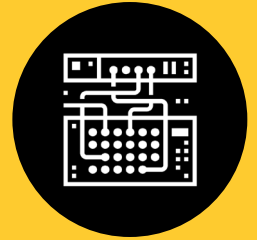
- 9 personnes maximum

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

ABLETON

LIVE 12



**35 heures
5 jours
en centre**

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique et des travaux dirigés.
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranet des stagiaires.

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Des exercices de mise en pratique sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Travaux dirigés : 2 sessions de travaux dirigés permette la mise en pratique de l'ensemble des compétences étudiées
- Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours.

Équipements

- Ordinateur Apple Mac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Arturia
- Interface audio Arturia
- Casque audio
- Contrôleur Push 2 & 3

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

Chaque poste de travail dispose de ressources musicales pré-installées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

Financement

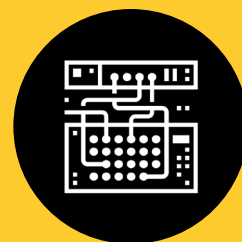
- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

ABLETON

LIVE 12

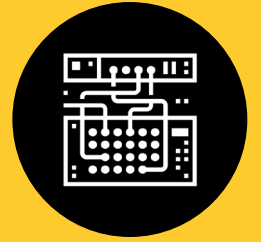


06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FORMATEURS

Simon Gallifet

Simon Gallifet est designer sonore indépendant, intervenant auprès d'Arturia, et spécialiste en synthèse sonore.

Il a travaillé notamment sur la V Collection, Microfreak, PolyBrute et Pigments en tant que créateur de presets, testeur ou encore product manager.

Il réalise régulièrement les bandes sons des vidéos promotionnelles de la marque.

Batteur depuis l'âge de 5 ans, il a suivi une formation en musicologie à la faculté de Grenoble puis un cursus en sound design à ACFA Multimedia.

Victor Morello

Victor Morello est un musicien et artiste sonore originaire de Grenoble.

Sound Designer chez Arturia de 2016 à 2021, il a contribué à la définition sonore d'instruments phares de la marque tels que Pigments, MatrixBrute, PolyBrute, etc. créant également plus d'un millier de presets sur les différents produits du constructeur.

Après une incursion dans la psytrance sous le pseudo Ivort, il crée depuis 2017 avec son projet Zero Crossing Point une musique contrastée puisant dans les musiques de film, les esthétiques club et l'ambient. Son projet l'a amené à se produire aux Nuits Sonores, Positive Education Festival, et la Gaité Lyrique.

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

JOUR 1

Échantillonnage

- Notions clés de l'échantillonnage
- Collecte et sélection de samples
- Cadre juridique de l'échantillonnage
- Utilisation de Sampler
- Empilement et layering avec des racks

JOUR 2

Multi-Echantillonnage

- Synthèse granulaire : principes et usages
- Utilisation de Sampler
- Techniques de multisampling
- Approfondissement du multisampling
- TD #1

JOUR 3

Audio créatif

- Étirement temporel ("Warping")
- Mode Repitch
- Création d'effets de transition
- Étirement extrême de sons
- Mode Texture
- Boucles et effets de feedback

JOUR 4

Habillage sonore

- Bases de l'habillage sonore
- Création de bande-son pour l'image
- Synchronisation audio et vidéo
- Sensibilité à la narration sonore

JOUR 5

Travaux Dirigés

- Concevoir un habillage sonore dans l'objectif de sublimer une séquence vidéo
- Travaux Dirigés #2