



MODULE DE FORMATION

MIXAGE AUDIO

Notre formation courte "Mixage audio" avec Ableton Live englobe les techniques essentielles à la concrétisation d'un mix de qualité professionnelle 'In the box'. Elle met l'accent sur l'équilibre entre les sons, la séparation des éléments musicaux et la dynamique digne des morceaux commercialisés. Nous explorerons aussi bien le traitement de sources acoustiques qu'électroniques, à travers des séquences de Travaux dirigés en classe. Suite à cette formation, les stagiaires maîtriseront la dynamique, la balance tonale, l'espace et le caractère de leurs mixes à l'aide des outils d'Ableton Live.

Objectifs

- Analyser les différents aspects d'un mix de manière critique avec un vocabulaire professionnel
- Maîtriser la préparation d'un document de mixage audio
- Maîtriser la méthodologie du mixage audio
- Maîtriser les outils du mixage audio
- Être capable de créer un mix créatif et vivant de qualité professionnelle
- Mixer avec Ableton Live

Public visé

- Musicien-ne
- Compositeur-trice
- Producteur-trice
- Designer-euse sonore
- Technicien-ne et régisseur-euse son désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live

ABLETON

LIVE 12



35 heures
5 jours
en centre

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

ABLETON

LIVE 12



Prérequis

Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live
(Test de prérequis à valider avant inscription)

Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

Nombre de stagiaires

6 personnes maximum

Durée & Horaires

- 35 heures en classe :
du lundi au vendredi
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur iMac
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI Focusrite
- Clavier maître Novation

Le studio est traité acoustiquement et est équipé d'un écran et d'un système de diffusion audio de qualité professionnelle

Financement

• FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

• FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



ABLETON

LIVE 12



FORMATEURS

Sylvain Briat

Musicien, ingénieur et technicien son. Audio geek, autant attiré par l'électronique que l'acoustique, passionné de musique, Sylvain cumule une approche scientifique, technique, artistique et émotionnelle du son.

Multi instrumentiste aguerri, il a joué dans de nombreux spectacles allant du concert rock en passant par la chanson, la pop, le théâtre, le rap et l'improvisation.

David Darmont

David Darmon est ingénieur du son en studio et en live.

Depuis 2014, il est aux manettes de son studio d'enregistrement « Le Mirador », dont l'acoustique a été réalisée par Michel Deluc (Amadeus, Atelier 33, IRCAM, studio de la Philharmonie de Paris, studio Question de son, etc.). Il y enregistre et mix des dizaines de groupes variés (Dimoné, Kursed, Persian rugs, Scotch&Sofa, Reverso Mecanic, Imbert Imbert, Julien Fortier, Bancal Chéri, NatYot/Cassan, Mudweiser, Iaross, Poussin, Marry Bailey, Grout grout, MX4L, Maine in havana, etc.) dans un environnement matériel très moderne et vintage à la fois (convertisseurs Merging Technologies, écoutes ATC, réverb à plaque EMT240, tape echos, spring reverbs, etc.).

Bidouilleur sonore et musicien amateur (guitare/synthé analog, basse, etc.), David apporte aux projets qu'il produit sa touche perso et originale. Régisseur son Live de la salle Victoire 2 depuis plus de 10 ans et ingé son Façade en freelance, il est amené à accompagner des artistes en concert et en résidence très régulièrement.

Fort de rencontres et de collaborations enrichissantes, Michel Deluc (ingénieur acousticien), Philippe Teissier du Cros (ingénieur du son), Patrick Thévenot (chercheur à l'INA), David met en oeuvre une approche du métier complète et évolutive.

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



JOUR 1

Le mix brut et l'image

- Qu'est ce que le mixage audio ?
- Environnement : monitoring & acoustique
- Optimisation de l'environnement de mixage
- Séquenceur audio, section de mixage, routage des signaux
- Mesure de la marge de gain dans la section maître
- Technologie analogique & numérique
- Équilibrer le volume des pistes
- Panoramique : créer l'image stéréo
- Exagération de l'image stéréo

JOUR 2

La dynamique

- Plage dynamique : compression et ses utilisations
- Comment fonctionne un compresseur ?
- Compression large bande
- Compression vers le haut / vers le bas
- Compression de groupe
- Utilisation d'un limiteur dans le mix
- Compression créative
- Compression multibandes
- Effets Gate & Ducker

JOUR 3

Egalisation et réverbé

- Spectre fréquentiel
- Égaliseurs numériques & analogiques
- Types de filtres & applications
- Analyser le signal audio
- Techniques d'égalisation
- L'espace naturel : l'ambiance, les réflexions et la réverbération
- Les échos à bande, le ping-pong
- "L'effet 'Dub'"

JOUR 4

Approche créative du mix

- Utiliser les effets pour des textures et des transitions
- Les effets de modulations
- La distorsion
- Les automatisations d'effets
- Comment gérer les voix d'arrière plan

JOUR 5

La méthodologie du mix

- Méthode de mixage
- Groupement des sons avec les stems
- Compression de bus
- Égalisation de bus
- Mix dynamique & automatisations