



MODULE DE FORMATION

PERFORMANCE NUMÉRIQUE

Ableton Live a été conçu pour la performance scénique. Il n'est donc pas étonnant que ce soit aujourd'hui l'outil de prédilection des artistes et des techniciens·ciennes, toutes musiques confondues. Fort d'une expérience internationale dans ce domaine, Fastlane vous propose un module complet de 12 semaines orienté spectacle vivant et performance numérique. Vous y apprendrez toutes les formes de performances liées à l'outil numérique, la configuration des contrôleurs, le pilotage de la vidéo sur scène, le déclenchement de jeux de scène et de lumières et bien sûr, comment intégrer Live dans votre formation musicale traditionnelle.

Objectifs pédagogiques

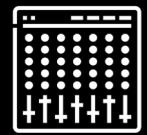
- Convertir un projet studio en projet scénique dans le but de reproduire une oeuvre originale
- Maîtriser l'improvisation d'une oeuvre musicale originale sur scène
- Enregistrer et éditer une performance sonore
- Développer un système de diffusion sonore stable pour le spectacle vivant
- Développer un profil professionnel

Public visé

- Musicien·ne
 - Compositeur·trice
 - Producteur·trice
 - Designer·euse sonore
 - Technicien·ne et régisseur·euse son, lumière et vidéo
- désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live pour la scène

ABLETON

LIVE 12

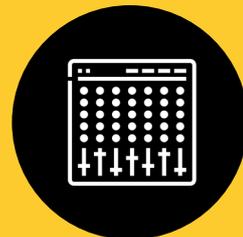


**72 heures
12 semaines
en centre**

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



Prérequis

- Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live (Test de prérequis à valider avant inscription)
- Le-la stagiaire devra avoir finalisé 2 projets sur Ableton Live en amont de son entrée en formation

Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs
- Toutes les 2 semaines, les stagiaires réalisent une performance filmée
- Ces mises en situation réelles permettent une évaluation précise de leur projet scénique et le développement progressif de leur pratique

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

Durée & Horaires

- 72 heures en classe :
les vendredis de 11h à 13h et 14h à 18h pendant 12 semaines

Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur, d'un système de diffusion audio et d'une caméra pour enregistrer les séquences de mise en situation

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

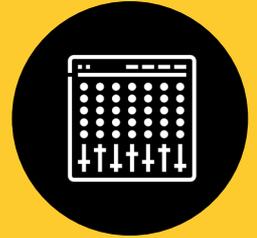
18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



ABLETON

LIVE 12



FORMATRICES & FORMATEURS

Émilie Gadave

Emilie Gadave est flûtiste, productrice et musicienne électronique au sein de différents groupes.

Formatrice certifiée Ableton, elle s'est spécialisée dans l'apprentissage du logiciel et accompagne au quotidien les musiciens dans leur montée en compétences sur le logiciel.

Frédéric Cuin-Taffin

Frédéric Cuin-Taffin, responsable pédagogique, est également producteur, performeur et backliner 2.0.

Formateur certifié Ableton, il fonde FASTLANE en 2014. Il est également responsable du Montpellier Ableton User Group (MAUG) et dirige son propre label Frogs Records.

Fort de son expérience dans plusieurs studios londoniens où il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Asian Dub Foundation, Above and Beyond, Damon Albarn ou Shy FX, il collabore aujourd'hui régulièrement avec des institutions artistiques (Royal National Theatre, Conservatoire de Montpellier, Conservatoire de Beaune...).

Diplômé d'Etat en éducation et ingénierie du son au Royaume Uni, Freddy enseigne à des stagiaires de tous niveaux depuis de nombreuses années et propose une approche dynamique de l'apprentissage de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



JOUR 1

Préparer et organiser les fichiers audio

- Concepts de Live
- Mise en place des préférences utilisateur
- Recherche et classement des morceaux
- Warper des morceaux entiers
- Les options de lancement et actions de suivi

JOUR 2

Le Mash'up

- Warper des morceaux au tempo fluctuant
- Le 'Smart mixing'
- Le mixage harmonique
- L'ergonomie du set
- Configuration d'un monitoring DJ

JOUR 3

Live set audio

- Performance 1
- Modèle de Live Set ou "Template"
- Exportation des éléments de vos morceaux

JOUR 4

Configuration MIDI

- Effets de Live
- Configuration des contrôleurs
- Utilisation des racks d'effets audio
- La norme MIDI
- Jam en groupe 1

JOUR 5

Plugins

- Les scripts python
- Effets tierce-partie
- ClyphX
- Clips fantômes ou "Dummy clips"

JOUR 6

Live set midi

- Conversion des rythmes en MIDI
- Déclenchement et gestion des synthétiseurs virtuels
- Optimisation des contrôleurs et effets
- Performance 2

JOUR 7

Techniques d'improvisation

- Périphérique Looper
- Cube de son & techniques de boucles en temps réel
- Enregistrement d'une performance

JOUR 8

Créer une mixtape

- Performance 3
- Utilisation de l'écran Arrangement
- Édition de ses enregistrements
- Les bonnes pratiques de la performance électronique

JOUR 9

Synchronisation

- Synchronisation Master (Leader)
- Synchronisation manuelle
- Synchronisation Slave (Follower)
- Synchronisation computer to computer (ipMIDI/copperLAN)
- Intégration du Hardware
- Intégration des synthétiseurs modulaires
- Jam en Groupe 2

JOUR 10

Intégration avec des musiciennes, musiciens

- Transmission de l'horloge au groupe
- Pré-écoutes multiples
- Gestion des flux audio live
- Déclenchements audio to MIDI (trig)
- La fiche technique
- Décryptage technique des différentes types de performances électroniques

JOUR 11

Technologies avancées

- Performance 4
- Assignations & synchronisation des jeux de lumières (DMX)
- OSC
- Leap Motion
- Bus IAC
- I-Pad apps

JOUR 12

Vidéo / Mapping

- Intégration avec Arena
- Intégration avec MadMapper
- l'Identité visuelle
- Utilisation de l'écran Arrangement
- Édition de ses enregistrements
- Les bonnes pratiques de la performance électronique
- La fiche technique
- Décryptage technique des différentes types de performances électroniques

Performance finale : Lieu externe
(Black-Out, Plan de l'0m)