

## MODULE DE FORMATION

# PERFORMANCE NUMÉRIQUE

Ableton Live a été conçu pour la performance scénique. Il n'est donc pas étonnant que ce soit aujourd'hui l'outil de prédilection des artistes et des techniciens-ciennes, toutes musiques confondues. Fort d'une expérience internationale dans ce domaine, Fastlane vous propose un module complet de 12 semaines orienté spectacle vivant et performance numérique. Vous y apprendrez toutes les formes de performances liées à l'outil numérique, la configuration des contrôleurs, le pilotage de la vidéo sur scène, le déclenchement de jeux de scène et de lumières et bien sûr, comment intégrer Live dans votre formation musicale traditionnelle.

### Objectifs

- Convertir un projet studio en projet scénique dans le but de reproduire une oeuvre originale
- Maîtriser l'improvisation d'une oeuvre musicale originale sur scène
- Enregistrer et éditer une performance sonore
- Développer un système de diffusion sonore stable pour le spectacle vivant
- Développer un profil professionnel

### Évaluation des acquis

- Chaque session comporte des séquences et des tests d'application permettant de s'assurer de la bonne assimilation des contenus
- Une semaine sur deux, les stagiaires réalisent une performance qui met en évidence les techniques acquises
- Cette pratique permet une évaluation précise de leur projet scénique et le développement progressif de leur pratique

### Équipements

- Ordinateur Mac mini, interface audio/MIDI iConnectAUDIO2
- Contrôleur Ableton Push 2, clavier maître Arturia MiniLab
- Ableton Live 11 Suite

**ABLETON**

**LIVE 11**



**72 heures**  
**12 semaines**  
**en centre**

**3456€**  
**Nets**

**09 84 05 02 88**  
**admin@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

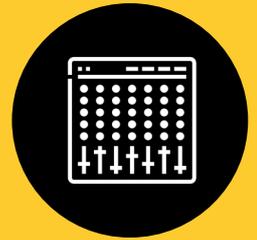
**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

**ABLETON**

**LIVE 11**



## FORMATRICE Émilie Gadave

Emilie Gadave est flûtiste, productrice et musicienne électronique au sein de différents groupes.

Elle est co-organisatrice du Ableton User Group Perpignan, fondatrice et formatrice à Milivolt.

Elle se spécialise dans les formations sur Ableton Live et les ateliers de musique électronique.

## Formalisation de la fin de formation

Attestation de formation Ableton Live 11

## Public visé

- Musicien-ne
- Compositeur-trice
- Producteur-trice intermédiaire ou confirmé-e
- Professionnels-elles de l'industrie du spectacle vivant et de l'audiovisuel
- Designer-euse sonore

## Prérequis

- Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live (test de prérequis à passer au préalable)
- Soumission de deux compositions finalisées

## Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel par nos formateurs, formatrices

## Nombre de stagiaires

8 personnes maximum

## Durée & Horaires

- 72 heures en classe :  
de 11h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00
- 6 heures de travail personnel  
hebdomadaire à domiciles

## Tarif

- 3456€ Nets
- Licence Ableton Live Standard incluse
- Prise en charge possible :  
CPF, OPCO & Pôle Emploi

09 84 05 02 88  
[admin@fastlane.fr](mailto:admin@fastlane.fr)

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

[www.fastlane.fr](http://www.fastlane.fr)



# FASTLANE

École Audio Numérique

## SEMAINE 1

### Préparer et organiser les fichiers audio

- Concepts de Live
- Mise en place des préférences utilisateur
- Recherche et classement des morceaux
- Warper des morceaux entiers
- Les options de lancement et actions de suivi

## SEMAINE 2

### Le Mash'up

- Warper des morceaux au tempo fluctant
- Le 'Smart mixing'
- Le mixage harmonique
- L'ergonomie du set
- Configuration d'un monitoring DJ

## SEMAINE 3

### Live set audio

- Performance 1
- Modèle de Live Set ou "Template"
- Exportation des éléments de vos morceaux

## SEMAINE 4

### Configuration MIDI

- Effets de Live
- Configuration des contrôleurs
- Utilisation des racks d'effets audio
- La norme MIDI
- Jam en groupe 1

## SEMAINE 5

### Plugins

- Les scripts python
- Effets tierce-partie
- ClyphX
- Clips fantômes ou "Dummy clips"

## SEMAINE 6

### Live set midi

- Conversion des rythmes en MIDI
- Déclenchement et gestion des synthétiseurs virtuels
- Optimisation des contrôleurs et effets
- Performance 2

## SEMAINE 7

### Techniques d'improvisation

- Périphérique Looper
- Cube de son & techniques de boucles en temps réel
- Enregistrement d'une performance

## SEMAINE 8

### Créer une mixtape

- Performance 3
- Utilisation de l'écran Arrangement
- Édition de ses enregistrements
- Les bonnes pratiques de la performance électronique

## SEMAINE 9

### Synchronisation

- Synchronisation Master (Leader)
- Synchronisation manuelle
- Synchronisation Slave (Follower)
- Synchronisation computer to computer (ipMIDI/copperLAN)
- Intégration du Hardware
- Intégration des synthétiseurs modulaires
- Jam en Groupe 2

## SEMAINE 10

### Intégration avec des musiciennes, musiciens

- Transmission de l'horloge au groupe
- Pré-écoutes multiples
- Gestion des flux audio live
- Déclenchements audio to MIDI (trig)
- La fiche technique
- Décryptage technique des différentes types de performances électroniques

## SEMAINE 11

### Technologies avancées

- Performance 4
- Assignations & synchronisation des jeux de lumières (DMX)
- OSC
- Leap Motion
- Bus IAC
- I-Pad apps

## SEMAINE 12

### Vidéo / Mapping

- Intégration avec Arena
- l'Identité visuelle
- Intégration avec MadMapper
- Jam en groupe 3