



FASTLANE
École Audio Numérique

MODULE DE FORMATION

PRODUCTION MUSICALE

COMPOSER ET ÉDITER AVEC ABLETON LIVE

Cette formation de 12 semaines apporte une base solide dans l'apprentissage du logiciel et guide la ou le stagiaire à travers toute les étapes essentielles à l'élaboration d'un morceau de musique : rythme, harmonie, enregistrement, mixage, pilotage du logiciel avec PUSH. À l'issue de cette formation, la ou le stagiaire dispose d'une vue d'ensemble du processus de composition musicale et l'état d'esprit du ou de la professionnelle. L'alternance entre cours et travaux pratiques corrigés favorise l'apprentissage du logiciel.

Objectifs pédagogiques

- Optimiser le flux de production audionumérique
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live
- Utiliser les effets audio et MIDI
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle

Prérequis

Le ou la stagiaire doit avoir accès à un ordinateur récent Mac ou PC pour travailler et progresser en dehors des heures de formation. Maîtrise des fondamentaux de l'audio numérique (test de prérequis à valider avant inscription)

Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens·nes
- Compositeur·trices
- Producteurs·trices
- Designers·euses sonore
- Techniciens·nes et régisseurs·euses son

Toutes personnes désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live

Durée & Horaires

- 72 heures en classe :
les lundis de 11h à 13h et 14h à 18h
pendant 12 semaines

Nombre de stagiaires

7 personnes maximum

Certification visée

- RS7059 « Composer et éditer avec Ableton Live » enregistrée au répertoire spécifique de France Compétence

ABLETON

LIVE 12



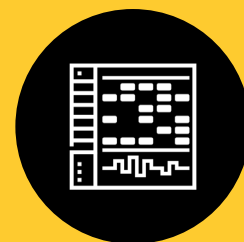
**72 heures
12 semaines
en centre**

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique mais aussi à travers 6 travaux pratiques effectués en dehors des heures de formation
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs
- 3 sessions de travaux dirigés en classe
- 3 vidéos de correction personnalisées

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formateurs

- Cours théoriques
- Exercices de mise en pratique, systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours.
- L'effectif maximum de la formation limité (7 personnes) permet d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun et chacune. Il permet des échanges approfondis entre les participants et participantes ainsi que le formateur et contribue à la création d'une dynamique de groupe.

Moyens techniques

- Ordinateur Apple Mac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Arturia
- Interface audio Arturia
- Casque audio de studio
- Licence Ableton Live Suite (fournie)

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

Chaque poste de travail dispose de ressources musicales préinstallées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.
C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos
- Licence Ableton Live Suite incluse

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation



FASTLANE
École Audio Numérique

ABLETON

LIVE 12



FORMATRICES & FORMATEURS

Émilie GADAVE

Émilie Gadave est formatrice certifiée Ableton, elle est également flûtiste, productrice et musicienne électronique, au sein de différents groupes. Elle est aussi co-organisatrice du Ableton User Group Perpignan, fondatrice et formatrice à Milivolt, entreprise spécialisée dans les formations Ableton Live et les ateliers de musique électronique.

Après avoir étudié la musique classique et la flûte traversière au Conservatoire de Perpignan, Émilie commence à se produire sur scène dans différentes formations de musique acoustique.

Frédéric CUIN TAFFIN

Frédéric Cuin-Taffin aka Freddy Frogs est formateur certifié Ableton, il est le fondateur et dirigeant du centre de formation professionnelle FASTLANE.

Producteur, performer et backliner 2.0, il a travaillé au Royal National Theatre. Il est également responsable du Montpellier Ableton User Group (MAUG) et dirige son propre label Frogs Records.

Diplômé d'état en éducation et ingénierie du son en Angleterre, Freddy enseigne à des stagiaires de tous niveaux depuis de nombreuses années.

Fort de son expérience dans plusieurs studios londoniens où il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Asian Dub Foundation, Above and Beyond, Damon Albarn ou Shy FX, il propose une approche dynamique de l'apprentissage de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

JOUR 1

Découvrir Live et la M.A.O

- Présentation des concepts clés de Live
- Étapes pour composer sur ordinateur
- Tour de l'interface
- Utiliser les options de lancement de clips
- Quantifier et synchroniser
- Comprendre la différence entre MIDI et audio

JOUR 4

Le studio / effets MIDI et PUSH 2

- Connecter et synchroniser du matériel hardware
- Introduction à Ableton Push
- Créer des rythmes avec Push
- Jouer avec le clavier isomorphe
- Connecter et configurer le matériel

JOUR 7

Effets audio

- Utiliser les effets natifs
- Configurer le routage du signal
- Installer et utiliser des plugins
- Créer des racks d'effets
- Automatiser avec des enveloppes de clips
- Contrôler avec un périphérique MIDI
- Faire des assignations MIDI

JOUR 10

Mixage (partie 1)

- Bases du son : fréquences, amplitude, espace
- Séparer les éléments du mix
- Éviter le masquage sonore
- Utiliser le spectre fréquentiel et l'égalisation

JOUR 2

Créer des rythmes

- Découverte des périphériques
- Enregistrer en temps réel
- Programmer en MIDI
- Créer des motifs et styles rythmiques
- Éditer les séquences MIDI
- Utiliser la banque de Groove

JOUR 5

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction individuelle par le formateur

JOUR 8

Arrangement

- Comprendre la structure d'un morceau
- Préparer l'arrangement dans l'écran Session
- Enregistrer un arrangement en temps réel
- Construire un arrangement classique
- Éditer et finaliser
- Ajouter des automatisations

JOUR 11

Mixage (partie 2)

- Traiter la dynamique
- Appliquer la compression
- Gérer la spatialisation
- Utiliser Delay et Reverb
- Exporter le mix final

JOUR 3

Théorie musicale

- Bases de la théorie musicale
- Gammes et accords simples
- Composer basses et mélodies
- Construire des suites d'accords
- Explorer les styles musicaux
- Appliquer les effets MIDI

JOUR 6

Travailler avec l'audio

- Enregistrer des sources externes
- Choisir et placer les micros
- Utiliser le "Warping" pour ajuster le tempo
- Éditer l'audio
- Comprendre les fondamentaux audio numériques

JOUR 9

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction individuelle par le formateur

JOUR 12

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction collective par le formateur
- Écoute critique des projets finaux