

# MODULE DE FORMATION

# PERFORMANCE LIVE

Notre formation Performance Live intensive de 35 heures vous donne toutes les clés pour être capable de concevoir et d'exécuter une conduite de spectacle vivant ou un live set. Vous maîtriserez l'extraction de vos stems et leur intégration au sein d'un document scénique stable et fonctionnel. Vous contrôlerez l'organisation chronologique des événements sur scène ainsi que leur pilotage en temps réel via des contrôleurs MIDI, garantissant une performance fluide et professionnelle.

## Objectifs

- Adapter un projet musical produit en studio en configuration scénique afin d'en assurer l'interprétation fidèle en situation de spectacle vivant.
- Concevoir et interpréter une œuvre musicale originale en situation d'improvisation scénique, en mobilisant des outils de performance adaptés.
- Mettre en place un système de diffusion sonore stable et adapté aux contraintes techniques et acoustiques du spectacle vivant.

## Prérequis

- Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live (test de pré-requis à valider avant inscription)

## Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens-nes
  - Compositeurs-trices
  - Producteurs-trices
  - Designeuseuses sonore
  - Techniciens-nes et régisseurs-euses son
  - Technicien-ne et régisseur-euse son, lumière et vidéo
- désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton Live pour la scène

## Durée & Horaires

- 35 heures en classe : du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

## Nombre de stagiaires

- 9 personnes maximum

**ABLETON**

**LIVE 12**



**35 heures  
5 jours  
en centre**

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**

École Audio Numérique

---

## Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique et des travaux dirigés
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranets des stagiaires

---

## Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

---

## Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Des exercices de mise en pratique sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Travaux dirigés : 2 sessions de travaux dirigés permette la mise en pratique de l'ensemble des compétences étudiées
- Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet.

---

## Moyens techniques

- Ordinateur Apple Mac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Arturia
- Interface audio Arturia
- Casque audio
- Contrôleur Push 2 & 3
- Synthétiseurs Hardware

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

Chaque poste de travail dispose de ressources musicales pré-installées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages

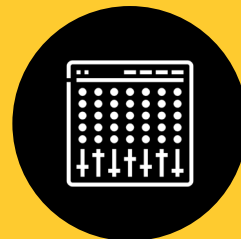
---

## Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.  
C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

**ABLETON**

**LIVE 12**



**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

---

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

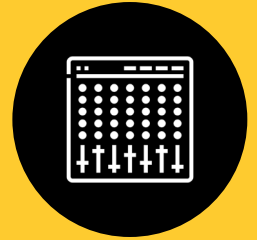
---

**www.fastlane.fr**



**ABLETON**

**LIVE 12**



## FORMATEURS

### Romain Constant

Romain Constant est formateur certifié Ableton, il trouve dans la musique numérique et dans les sonorités électroniques une vraie identité musicale, un potentiel de composition riche, singulier et illimité. Il donne une grande importance au geste instrumental, à l'interprétation et au timbre sonore, et aime se dire sculpteur de matières sonores.

Diplômé d'un Diplôme d'Etat (DE) en Musiques Actuelles Amplifiées, instrument MAO ainsi que d'un Diplôme Universitaire des Musiciens Intervenants (DUMI) de l'université de Poitiers, il enseigne depuis plus de 10 ans la musique électronique au centre de formation professionnel JAV (Jazz Action Valence) membre de la FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musique Actuelles).

### Frédéric Cuin-Taffin

Frédéric Cuin-Taffin, responsable pédagogique, est également producteur, performeur et backliner 2.0.

Formateur certifié Ableton, il fonde FASTLANE en 2014. Il est également responsable du Montpellier Ableton User Group (MAUG) et dirige son propre label Frogs Records. Fort de son expérience dans plusieurs studios londoniens où il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Asian Dub Foundation, Above and Beyond, Damon Albarn ou Shy FX, il collabore aujourd'hui régulièrement avec des institutions artistiques (Royal National Theatre, Conservatoire de Montpellier, Conservatoire de Beaune...).

Diplômé d'Etat en éducation et ingénierie du son au Royaume Uni, Freddy enseigne à des stagiaires de tous niveaux depuis de nombreuses années et propose une approche dynamique de l'apprentissage de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



## JOUR 1

### Découvrir Live

- Comprendre les principes de fonctionnement de Live
- Explorer l'interface et ses différentes vues
- Configurer les préférences utilisateur
- Manipuler les clips dans l'écran Session
- Éditer des clips audio avec le Warping
- Gérer le lancement des clips et les actions de suivi
- Organiser les fichiers : export, consolidation, sauvegarde

## JOUR 2

### Extraire les stems

- Créer un modèle (template) de session efficace
- Exporter des stems audio piste par piste
- Utiliser la compression de groupe
- Travailler avec les pistes de retour
- Réimporter les stems dans le template
- Reproduire une structure musicale à partir des stems

## JOUR 3

### Contrôler Live

- Structurer les flux audio dans Live
- Appliquer et combiner les effets natifs
- Configurer et assigner un contrôleur MIDI
- Créer et utiliser des racks d'effets audio
- Générer des effets automatisés avec les dummy clips

## JOUR 4

### Improviser avec Live

- Travaux dirigés #1
- Manipuler des instruments virtuels en situation de jeu
- Déclencher des sons de type "One Shot"
- Convertir l'audio en MIDI pour piloter des instruments
- Pratiquer le live looping en temps réel

## JOUR 5

### Synchroniser Live

- Configurer la synchro MIDI en mode leader ou follower
- Intégrer du matériel externe (synthés, boîtes à rythmes, etc.)
- Automatiser des actions avec ClyphX
- Travaux dirigés #2