



# MODULE DE FORMATION

# COMPOSITION & REMIX

Cette formation s'adresse aux producteurs·trices curieux·ieuses qui contrôlent déjà les bases du logiciel et sont prêts·tes à changer leur routine pour développer de nouvelles méthodes de création musicale tout en simplifiant le procédé d'écriture. À travers une combinaison d'utilisation pratique du logiciel et la maîtrise des codes de genres musicaux contemporains, vous affinerez votre propre esthétique sonore et votre intention musicale. Nous y étudierons les progressions harmoniques, la structure, l'harmonie et la mélodie. Nous y explorerons les outils uniques qu'offre Live pour créer des remixes. L'alternance entre cours et travaux pratiques corrigés favorise bien entendu l'apprentissage du logiciel.

## Objectifs pédagogiques

- Optimiser le flux de production audionumérique
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live
- Utiliser les effets audio et MIDI
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle
- Analyser et reproduire les codes musicaux des différents genres de musique pop/electro
- Reproduire les différents types de structures musicales utilisées en musique électronique
- Composer autour de contraintes musicales (rythmiques/mélodiques/harmoniques)
- Maîtriser les différents outils et concepts de composition électronique
- Créer une esthétique sonore spécifique et personnelle

## Public visé

- Musicien·ne
- Compositeur·trice
- Producteur·trice
- Designer·euse sonore
- Technicien·ne et régisseur·euse son désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live

**ABLETON**

**LIVE 12**



**72 heures**  
**12 semaines**  
**en centre**

**09 84 05 02 88**  
**admin@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

**ABLETON**

**LIVE 12**



---

## Prérequis

Maitrise des fondamentaux d'Ableton Live (Test de pré-requis à valider avant inscription)

---

## Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs
- 3 sessions de travaux dirigés en classe
- 3 vidéos de correction personnalisées

---

## Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

---

## Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

---

## Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

---

## Durée & Horaires

- 72 heures en classe :  
les mardis de 11h à 13h et 14h à 18h  
pendant 12 semaines

---

## Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro
- Microphones
- Instruments acoustiques

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

---

## Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

**09 84 05 02 88**

**admin@fastlane.fr**

---

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

---

**www.fastlane.fr**



**ABLETON**

**LIVE 12**



# FORMATEURS & FORMATRICES

---

## Thomas Terrien

Tom est un pianiste producteur.

Il crée une musique au croisement de l'électronique, la pop et le jazz, usant de ses instruments de prédilection Wurlitzer, piano, systèmes modulaires, synthétiseurs analogiques, laptop) ainsi que de ses talents d'improvisateur, et prêtant une attention toute particulière à l'expérimentation au service de la mélodie.

Il est à l'origine de nombreux projets tels que le duo jazz-électronique Minimal Orchestra ou plus récemment le Trio Terrien.

## Frédéric Cuin-Taffin

Frédéric Cuin-Taffin, responsable pédagogique, est également producteur, performeur et backliner 2.0.

Formateur certifié Ableton, il fonde FASTLANE en 2014. Il est également responsable du Montpellier Ableton User Group (MAUG) et dirige son propre label Frogs Records.

Fort de son expérience dans plusieurs studios londoniens où il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Asian Dub Foundation, Above and Beyond, Damon Albarn ou Shy FX, il collabore aujourd'hui régulièrement avec des institutions artistiques (Royal National Theatre, Conservatoire de Montpellier, Conservatoire de Beaune...).

Diplômé d'Etat en éducation et ingénierie du son au Royaume Uni, Freddy enseigne à des stagiaires de tous niveaux depuis de nombreuses années et propose une approche dynamique de l'apprentissage de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

## Émilie Gadave

Emilie Gadave est flûtiste, productrice et musicienne électronique au sein de différents groupes.

Formatrice certifiée Ableton, elle s'est spécialisée dans l'apprentissage du logiciel et accompagne au quotidien les musiciens dans leur montée en compétences sur le logiciel.

**09 84 05 02 88**

**admin@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



# FASTLANE

École Audio Numérique

## JOUR 1

### Techno (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Programmation rythmique dans les drum racks
- Accordage des éléments rythmiques
- Rythmiques 'vivantes'
- Esthétique sonore (mise en couche)
- Analyse des codes musicaux et de leur intention musicale
- Analyse de la tonalité des sons de batterie

## JOUR 2

### Techno (2)

- Ecriture de lignes de basse 'Pas à Pas'
- Motifs mélodiques 'pas-à-pas'
- Outils de modulation
- Sidechaining
- Arrangement soustractif

## JOUR 3

### Electronica (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / analyse
- Jeu 'à la volée'
- Technique rythmique : appels de batterie
- Technique rythmique : multitap délais
- Drums synthétiques

## JOUR 4

### Electronica (2)

- Création des motifs et des contours des mélodies
- Techniques de variations mélodiques
- Outils de transformations MIDI
- Contrepoint
- Hoquet ou "Hocketing"
- Empilement ou "layering" et racks d'instruments
- Appels et réponses
- Arrangement 'classique' (copier/coller)
- Établissement des zones de tension et de relâchement

## JOUR 5

### Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction collective du TP 2 par le formateur

## JOUR 6

### IDM (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Edition audio avancée
- Comping créatif
- Warping créatif
- Sample Offset
- Polyrythmie

## JOUR 7

### IDM (2)

- Génération MIDI aléatoire
- Resampling MIDI
- Le hocket
- Arrangement 'à la volée'
- Outils Max For Live créatifs (Inspired by nature/creative extensions...)

## JOUR 8

### Hip Hop / Breaks (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Le 'sampling' et la loi
- Techniques de découpage audio (slicing)
- Techniques de groove
- Pousser / tirer les grooves
- Renforcement rythmique (mise en couche)

## JOUR 9

### Hip Hop / Breaks (2)

- Analyse mélodique / harmonique
- Étirage et calage d'un acapella au tempo (Warping)
- Déclenchement chromatique de clips
- Effet Vocoder
- Les éditions d'arrangement (radio/club/extended)
- Reproduction d'une structure existante

## JOUR 10

### Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction collective du TP 4 par le formateur

## JOUR 11

### Remix (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Multiwarping
- Groove 'Master'

## JOUR 12

### Remix (2)

- Analyse mélodique automatique
- Ré-appropriation d'une structure existante
- Définir et appliquer l'intention musicale