



ABLETON

LIVE 12



**35 heures
5 jours
en centre**

MASTERCLASS

DÉVELOPPEMENT MAX FOR LIVE

Cette formation intensive de 5 jours se focalise sur l'utilisation de Max For Live et Max en général. Nous y apprendrons à créer des effets audios, des synthétiseurs virtuels, des séquenceurs MIDI, des objets qui interagissent avec Live directement et aussi des objets utilisant le format vidéo. Nous y étudierons les mécanismes de codage dans cette plateforme virtuelle afin de générer des périphériques intégrés dans le logiciel Ableton Live.

Objectifs

- Maîtriser l'interface de Max For Live et Max 8
- Développer des objets utilisant le L.O.M.
- Maîtriser les méthodes de développement 'par le haut' et 'par le bas'
- Maîtriser les méthodes de codage visuel dans le but de créer des synthétiseurs, des séquenceurs MIDI et des effets audio personnalisés

Public visé

- Musicien-ne
- Compositeur-trice
- Producteur-trice
- Designer-euse sonore
- Technicien-ne et régisseur-euse son désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton Live

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE

École Audio Numérique

ABLETON

LIVE 12



Prérequis

Maîtrise basique de l'outil informatique (Mac ou PC)

Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

Durée & Horaires

- 35 heures en classe :
du lundi au vendredi
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro
- Microphones
- Instruments acoustiques

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



ABLETON

LIVE 12



FORMATEUR

Maximes Dangles - Formateur certifié par Ableton

Maxime Dangles est artiste, musicien, et développeur sur Max For Live.

Maxime Dangle a été signé sur les labels Kompakt records/Skryptom/Scamdium records et sa musique a été jouée par des artistes comme MOBY ou Royksoop. Il est considéré comme l'un des spécialistes sur Max For Live en France grâce aux périphériques qu'il a distribué sur le site www.maxforlive.com. Les outils qu'il a développés permettent de transférer la philosophie de la synthèse modulaire dans Ableton live et de connecter ces deux médiums musicaux ensemble.

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

Jour 1

Découvrir Max For Live et créer des effets audio

Cette première journée sera dédiée à la découverte du fonctionnement de Max For Live

- Présentation Interface
- Le Bang et Ordre de Lecture
- Les Arguments et les Nombres
- Les Listes
- Les entrées chaudes et froides
- Pack Pak Unpack
- Opérations
- Le Trigger et le Metronome

Jour 3

Créer un séquenceur MIDI

Nous découvrirons les techniques de développement d'un synthétiseur monophonique dans Max For Live

- Edition dans Max
- Simple synth
- Notes On / Notes Off
- Saw Mono
- Le filtre
- Habillage de l'objet dans Ableton Live

Jour 5

Applications extras Vidéo Arduino

Nous apprendrons à utiliser et à programmer un module Arduino pour aider Live à communiquer avec son environnement

- Maîtriser l'intégration d'arduino dans Max For Live
- Les fonctions
- Les variables
- Les constantes

Jour 2

Créer un synthétiseur monophonique

Cette journée sera dédiée au développement d'un séquenceur MIDI dans Max For live. Nous créerons un périphérique génératif puissant avec des possibilités aléatoires

- La clock
- Live.step
- Scale
- Sel et counter
- Random
- Switch

Jour 4

Travailler dans le L.O.M

Nous travaillerons avec le Live Object Model (L.O.M.) pour interagir avec Ableton Live pour modifier son comportement afin de l'adapter à des besoins spécifiques puis nous créerons un effet audio dans Max For Live

- Parcourir le L.O.M.
- Live.this device
- Live.path
- Live.object
- Créer un délai audio