



FASTLANE
École Audio Numérique

MODULE DE FORMATION

PRODUCTION MUSICALE

ANCIENNEMENT 'CRÉATION MUSICALE'

Cette formation de 12 semaines apporte une base solide dans l'apprentissage du logiciel et guide la ou le stagiaire à travers toute les étapes essentielles à l'élaboration d'un morceau de musique : rythme, harmonie, enregistrement, mixage, pilotage du logiciel avec PUSH. À l'issue de cette formation, la ou le stagiaire dispose d'une vue d'ensemble du processus de composition musicale et l'état d'esprit du ou de la professionnelle. L'alternance entre cours et travaux pratiques corrigés favorise l'apprentissage du logiciel.

Objectifs pédagogiques

- Optimiser le flux de production audionumérique
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live
- Utiliser les effets audio et MIDI
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle

Public visé

- Musicien-ne
 - Compositeur-trice
 - Producteur-trice
 - Designer-euse sonore
 - Technicien-ne et régisseur-euse son
- désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live

ABLETON

LIVE 12



**72 heures
12 semaines
en centre**

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

Prérequis

Maîtrise basique de l'outil informatique (Mac ou PC)

Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs
- 3 sessions de travaux dirigés en classe
- 3 vidéos de correction personnalisées

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

Durée & Horaires

- 72 heures en classe :
les lundis de 11h à 13h et 14h à 18h
pendant 12 semaines

Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro
- Microphones
- Instruments acoustiques

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos
- Licence Ableton Live Suite incluse

ABLETON

LIVE 12



06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

**ABLETON****LIVE 12**

FORMATRICES & FORMATEURS

Émilie Gadave

Émilie Gadave est formatrice certifiée Ableton, elle est également flûtiste, productrice et musicienne électronique, au sein de différents groupes. Elle est aussi co-organisatrice du Ableton User Group Perpignan, fondatrice et formatrice à Milivolt, entreprise spécialisée dans les formations ableton Live et les ateliers de musique électronique.

Après avoir étudié la musique classique et la flûte traversière au Conservatoire de Perpignan, Émilie commence à se produire sur scène dans différentes formations de musique acoustique.

Samuel Boucher

Samuel Boucher aka Syl Kougaï est un créateur français de musique électronique novatrice. Son approche originale de la synthèse modulaire fait de lui un artiste respecté de la scène musicale électronique internationale.

S'inspirant d'une large gamme d'influences, incluant le rock psychédélique et progressif, l'électro-jazz et l'avant-garde électronique, la musique de Syl Kougaï est un voyage bouleversant vers l'inconnu. Concepteur sonore innovant, Samuel sait transmettre son amour de la musique à chacun des élèves qui ont la chance de croiser son chemin

06 12 71 59 42**contact@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

JOUR 1

Découvrir Live et la M.A.O

- Introduction aux concepts de Live
- Étapes de composition sur ordinateur
- Description de l'interface de Live
- Options de lancement de clip
- Quantification
- MIDI et Audio

JOUR 2

Créer des rythmes de batterie

- Introduction aux périphériques
- Enregistrement en temps réel
- Programmation MIDI
- Motifs rythmiques, types de rythmes
- Édition MIDI
- Banque de Groove

JOUR 3

Théorie musicale

- Introduction à la théorie musicale
- Description des gammes et des accords basiques
- Écriture de lignes de basse et de mélodies
- Suites d'accords
- Étude des genres musicaux et leurs caractéristiques
- Effets MIDI

JOUR 4

Le studio / effets MIDI et PUSH 2

- Introduction à Ableton PUSH 2 / utilisation pour écrire des rythmes
- Clavier isomorphe de Ableton PUSH
- Branchements du studio hardware

JOUR 5

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction individuelle par le formateur

JOUR 6

Travailler avec l'audio

- Enregistrement de sources audio externes
- Prises de son et types de microphones
- Étirement temporel ou "Warping"
- Édition audio
- Fondamentaux audionumériques

JOUR 7

Effets audio

- Effets natifs
- Routage du signal
- Effets tierce-partie ou "Plug-ins"
- Racks d'effets
- Enveloppes de clips
- Contrôleurs MIDI
- Assignation MIDI

JOUR 8

Arrangement

- Structure musicale d'un morceau
- Préparation de la structure en écran Session
- Enregistrement temps réel d'un arrangement en écran Session
- Construction traditionnelle de l'arrangement
- Édition
- Automations

JOUR 9

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction individuelle par le formateur

JOUR 10

Mixage (partie 1)

- Théorie du son : fréquences, amplitude, espace
- Séparation des éléments dans le mix
- Phénomènes de masquage
- Spectre fréquentiel, égalisation

JOUR 11

Mixage (partie 2)

- Traitement de la dynamique
- Compression
- Spatialisation
- Effets temporels : écho ou "Delay", réverbération ou "Reverb"
- Export du mix

JOUR 12

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction collective par le formateur
- Écoute critique des projets finaux