

MODULE DE FORMATION

SOUND DESIGN

ANCIENNEMENT 'DESIGN SONORE'

PARTIE 2 - AUDIO CREATIF ET HABILLAGE SONORE

Cette formation immersive de 5 jours vous permettra de découvrir et de comprendre en profondeur les principes fondamentaux de l'échantillonnage et de la création audio. Vous acquerez une expertise complète du sampleur, en apprenant à reproduire des instruments acoustiques dans un environnement numérique. Vous maîtriserez également l'ensemble des effets audio et les techniques de manipulation de ce format polyvalent pour enrichir et sublimer vos habillages sonores

Objectifs

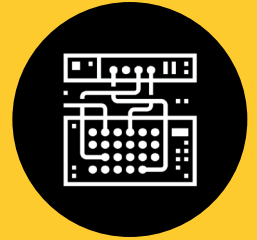
- Reproduire des éléments musicaux à l'aide d'un échantillonneur
- Produire un habillage sonore
- Maîtriser l'ensemble des outils d'étirement audio

Public visé

- Musicien-ne
- Compositeur-trice
- Producteur-trice
- Designer-euse sonore
- Technicien-ne et régisseur-euse son désirant maîtriser les techniques de design sonore avec Ableton live

ABLETON

LIVE 12



**35 heures
5 jours
en centre**

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemant
34000 MONTPELLIER

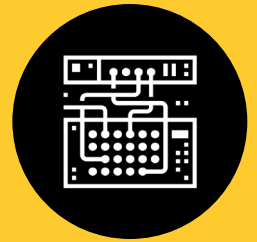
www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

ABLETON

LIVE 12



Prérequis

Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live (Test de pré-requis à valider avant inscription)

Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

Durée & Horaires

- 35 heures en classe :
du lundi au vendredi
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro
- Microphones
- Instruments acoustiques

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

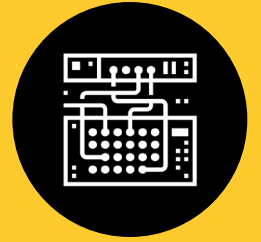
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FORMATEURS

Simon Gallifet

Simon Gallifet est designer sonore indépendant, intervenant auprès d'Arturia, et spécialiste en synthèse sonore.

Il a travaillé notamment sur la V Collection, Microfreak, PolyBrute et Pigments en tant que créateur de presets, testeur ou encore product manager.

Il réalise régulièrement les bandes sons des vidéos promotionnelles de la marque.

Batteur depuis l'âge de 5 ans, il a suivi une formation en musicologie à la faculté de Grenoble puis un cursus en sound design à ACFA Multimedia.

Victor Morello

Victor Morello est un musicien et artiste sonore originaire de Grenoble.

Sound Designer chez Arturia de 2016 à 2021, il a contribué à la définition sonore d'instruments phares de la marque tels que Pigments, MatrixBrute, PolyBrute, etc. créant également plus d'un millier de presets sur les différents produits du constructeur.

Après une incursion dans la psytrance sous le pseudo Ivort, il crée depuis 2017 avec son projet Zero Crossing Point une musique contrastée puisant dans les musiques de film, les esthétiques club et l'ambient. Son projet l'a amené à se produire aux Nuits Sonores, Positive Education Festival, et la Gaité Lyrique.

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

JOUR 1

Échantillonnage

- Rappels des bases de la synthèse sonore
- Principes fondamentaux de l'échantillonnage
- Collecte d'échantillons
- Échantillonnage & aspects juridiques
- Instrument virtuel Sampler
- Micro sampling

JOUR 2

Multi-Echantillonnage

- Synthèse granulaire
- Instrument virtuel Sampler
- Multisampling avec Sampler
- Transformer un multi-échantillonneur de manière créative
- Travaux Dirigés #1

JOUR 3

Audio créatif

- Routage du signal audio et ré-échantillonnage ou "Resampling"
- Étirement temporel des sons ou "Warping"
- Effets montants & tombants
- Mode warp "Texture"
- Boucles de réinjection

JOUR 4

Habillage sonore

- Principes fondamentaux
- Habillage sonore d'une vidéo
- Synchronisation audio/vidéo
- Sensibilisation à la relation audio/video
- Automation d'effets audio

JOUR 5

Travaux Dirigés

- Concevoir un habillage sonore dans l'objectif de sublimer une séquence vidéo
- Travaux Dirigés #2