



MASTERCLASS

23 STRATÉGIES CRÉATIVES

Ce stage de 5 jours vous transmettra l'état d'esprit créatif professionnel de l'un des maîtres de la techno. Cette formation apporte des solutions créatives au processus de composition musicale électronique. Elle mettra vos habiletés scéniques au coeur de la méthode de composition et changera à tout jamais votre approche créative. Vous y aborderez le design sonore, le mixage audio, la performance ainsi que l'organisation des vos bibliothèques et la récolte des ressources dans le but de finaliser une composition originale à la fin du stage. A l'issue de cette formation vous aurez créé un modèle de travail polyvalent qui peut être utilisée pour le jeu expérimental, la performance scénique et la composition d'un morceau ou d'un album.

Objectifs

- Récolter et organiser ses ressources
- Maîtriser les méthodes de production actuelles
- Maîtrise des méthodes de travail liées à Maschine (Native Instruments)
- Maîtriser les techniques de mixage actuelles
- Configurer des systèmes de génération musicale spontanés
- Maîtriser l'esthétique sonore des musiques électroniques

Public visé

- Musicien·ne
 - Compositeur·trice
 - Producteur·trice
 - Designer·euse sonore
 - Technicien·ne et régisseur·euse son
- désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton Live

ABLETON

LIVE 12

23

**35 heures
5 jours
en centre**

**1680€
Nets**

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

ABLETON

LIVE 12



Prérequis

- Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live (Test de prérequis à valider avant inscription)
- Accès à un ordinateur suffisamment puissant en dehors des heures de classe

Évaluation des acquis

- Le formateur évalue l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

Nombre de stagiaires

6 personnes maximum

Durée & Horaires

- 35 heures en classe :
du lundi au vendredi
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

Équipements

Chaque stagiaire bénéficie d'une station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 et Maschine Mikro

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura.

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



ABLETON

LIVE 12



FORMATEUR

Simon Carter aka Crystal Distortion

Depuis 30 ans, Simon Carter est passé maître dans plusieurs disciplines de l'industrie musicale.

Après avoir créé et développé un genre de musique à part entière et sorti un nombre incalculable de disques, il empoche un diplôme d'ingénieur du son à Alchemia (Londres). Il est aujourd'hui employé par Arturia et Sample Magic en qualité de designer sonore. Simon s'est fait un nom sur la scène internationale en participant aux premiers "Moving Shadow Records".

Mais c'est avec le collectif "Spiral Tribe" qu'il a explosé sur le devant de la scène internationale.

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

Jour 1

Préparer son environnement

- Organisation des bibliothèques sonores
- Découvertes des fonctions essentielles de Live
- Configurer les instruments et effets par défaut
- Configurer sa boîte à outils
- Création de sa collection de clips créatifs usuels
- Génération de matière sonore à l'aide des MIDI tools, des séquenceurs, des arpégiateurs et outils de transformation MIDI

Jour 3

La synthèse sonore

- Création de matière sonore à l'aide des outils de Remix (stems)
- Création de variations sonore à l'aide d'Adobe Audition
- Exploration du Simplifier et du Sampler
- Bases de la synthèse sonore
- Utiliser des échantillons pour vos tables d'ondes

Jour 5

Mixer sa composition

- Découverte des flux audio parallèles et en série
- Création de vos chaînes d'effets de mix
- Organisation de la matière sonore pour la composition finale
- Méthode de capture d'arrangement
- Mixage audio

Jour 2

L'audio créatif

- Création de matière sonore à partir de contenus trouvés sur internet
- Création de matière sonore à l'aide des fonctions de resampling et de réenregistrement
- Création de matière sonore à l'aide de Maschine (Native Instruments)
- Création de matière sonore à l'aide du Looper de Live
- Création de variations sonores à l'aide du swing

Jour 4

Créer des racks

- Découper en nouvelle piste MIDI
- Développer des instruments personnalisés à l'aide des racks de Live
- Optimisation des Macros de racks
- Construire des racks d'effets audio