



MODULE DE FORMATION

MAX FOR LIVE

La formation Max for Live est une formation immersive de cinq jours, développée en partenariat avec Maxime Dangles, formateur certifié Ableton et spécialiste en développement Max/MSP et Max for Live. Destinée aux producteurs et productrices déjà à l'aise avec Ableton Live, ce module vous donne les bases solides pour repousser les limites de la création sonore avec Max for Live. L'apprentissage de la programmation au sein de cette plateforme vous permettra de concevoir des périphériques intégrés, offrant une flexibilité totale dans l'élaboration de vos instruments et effets personnalisés. Vous apprendrez à développer des effets audio sur mesure, des synthétiseurs virtuels, des séquenceurs MIDI et des outils interactifs capables d'interagir directement avec Ableton Live.

Cette formation vous donne les compétences nécessaires pour exploiter tout le potentiel d'Ableton Live et créer un environnement de production entièrement sur mesure.

Objectifs

- Exploiter l'interface de Max for Live et Max/MSP afin de concevoir des dispositifs interactifs audio et MIDI dans l'environnement Ableton Live.
- Programmer des modules personnalisés en utilisant le Live Object Model (L.O.M.) dans le but de créer des interactions avancées avec les éléments de Live
- Appliquer les méthodes de développement ascendante et descendante pour structurer efficacement un projet en programmation visuelle.
- Utiliser les principes du codage visuel afin de concevoir des instruments virtuels, des séquenceurs MIDI et des effets audio adaptés à des besoins spécifiques en production musicale.

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

 Ableton Certified Training Center

Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens-nes
- Compositeurs-trices
- Producteurs-trices
- Designeurs-euses sonore
- Techniciens-nes et régisseurs-euses son vers les techniques de codage visuel avec Max/MSP & Max for Live.

Prérequis

Maitrise basique de l'outil informatique (Mac ou PC)

Durée & Horaires

- 35 heures en classe :
du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et
14h00 à 18h00

ABLETON

LIVE 12



35 heures
5 jours
en centre

2450€
Nets

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranet des stagiaires.

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Exercices de mise en pratique, notamment des exercices de mixage, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Entretiens avec des professionnels et professionnelles du métier
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Travaux dirigés : 2 sessions de travaux dirigés permettent la mise en pratique de l'ensemble des compétences étudiées

Moyens techniques

- Ordinateur Apple iMac
 - Logiciel Ableton Live Suite
 - Clavier maître Novation
 - Interface audio Focusrite
 - Casque audio de studio
 - Contrôleur Ableton Push 2
- Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.
 - Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours.
 - Chaque poste de travail dispose de ressources musicales pré-installées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail. C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



ABLETON

LIVE 12



FORMATEUR

Maximes Dangles - Formateur certifié par Ableton

Maxime Dangles est artiste, musicien, formateur certifié par Ableton Live et développeur sur Max For Live.

Maxime Dangles a un profil atypique dans le monde des producteurs de musiques électroniques. Il a commencé sa carrière très fort au milieu des années 2000 en signant ses premiers maxis sur l'illustre label de Cologne Kompakt, et sa fameuse série Speicher.

Ses sorties lui valent d'être remarqué par de grands noms comme Moby, Simian Mobile Disco ou Röyksopp qui lui commandent des remixes.

Début 2010, Il délaisse quelque peu les softwares et outils numériques pour s'entourer de machines et se tisser un nouvel univers musical aux sonorités tranchantes, brutes et percutantes. Bricoleur et fan de modulaires en tout genre, il est aussi un expert Max For Live..

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

Jour 1

Découvrir Max For Live et créer des effets audio

Cette première journée est consacrée à la découverte des bases de Max For Live.

- Présentation de l'interface de Max
- Utilisation du message bang et gestion de l'ordre de lecture
- Manipulation des arguments et des nombres
- Création et gestion d'objets list
- Comprendre les entrées chaudes et froides
- Utilisation des objets pack, pak et unpack
- Réalisation d'opérations simples
- Utilisation de trigger et metro pour gérer les événements

Jour 3

Créer un séquenceur MIDI

Nous développons un périphérique génératif basé sur des principes aléatoires.

- Utilisation de l'objet clock pour rythmer les événements
- Programmation avec live.step pour séquencer
- Création de gammes avec l'objet scale
- Utilisation de sel et counter pour le contrôle des étapes
- Génération aléatoire avec random
- Gestion de conditions avec switch
- Habillage de l'objet dans Ableton Live

Jour 5

Applications extras

Vidéo

Arduino

Introduction à la communication entre Arduino et Max For Live. Création d'interactions physiques avec Live.

- Intégration d'Arduino dans Max For Live
- Utilisation des fonctions de base
- Déclaration et usage des variables
- Manipulation des constantes pour des automatismes

Jour 2

Créer un synthétiseur monophonique

Cette journée est dédiée à la création d'un synthétiseur simple dans Max For Live.

- Édition de patches dans Max
- Construction d'un synthé type Simple Synth
- Gestion des messages Note On et Note Off
- Création d'un signal Saw Mono
- Intégration d'un filtre simple
- Mise en forme de l'objet dans Ableton Live

Jour 4

Travailler dans le L.O.M

Découverte du Live Object Model pour interagir avec Live en profondeur. Création d'un effet audio personnalisé.

- Navigation dans le L.O.M.
- Utilisation de live.thisdevice pour localiser l'objet
- Définition de chemins avec live.path
- Manipulation des objets avec live.object
- Création d'un effet de type délai audio dans Max