

MODULE DE FORMATION

COMPOSITION & REMIX

Cette formation de 5 jours s'adresse aux stagiaires qui maîtrisent déjà les bases du logiciel et veulent renforcer l'aspect musical de leurs compositions tout en simplifiant le procédé d'écriture. Nous découvrirons les techniques incontournables de la production musicale actuelle et le potentiel d'Ableton comme outil de remix en mettant l'accent sur les composantes mélodiques, harmoniques et rythmiques des différents genres musicaux.

Objectifs pédagogiques

- Optimiser le flux de production audionumérique
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live
- Utiliser les effets audio et MIDI
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle
- Créer une esthétique sonore spécifique et personnelle
- Reproduire les différents types de structures musicales utilisées en musique électronique
- Composer autour de contraintes musicales (rythmiques/mélodiques/harmoniques)

Public visé

- Musicien·ne
- Compositeur·trice
- Producteur·trice
- Designer·euse sonore
- Technicien·ne et régisseur·euse son désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton Live

ABLETON

LIVE 12



**35 heures
5 jours
en centre**

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

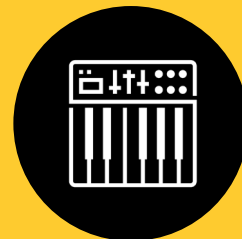


FASTLANE

École Audio Numérique

ABLETON

LIVE 12



Prérequis

Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live (Test de pré-requis à valider avant inscription)

Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

Durée & Horaires

- 35 heures en classe :
du lundi au vendredi
de 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00

Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Mac mini
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI iConnectAUDIO2 ou Arturia Minifuse
- Clavier maître Arturia Minilab
- Contrôleur Ableton Push 2 ou Maschine Mikro
- Microphones
- Instruments acoustiques

La salle de formation est équipée d'un vidéoprojecteur et d'un système de diffusion audio

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.
C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FORMATEURS

Thomas Terrien

Tom est un pianiste producteur.

Il crée une musique aux croisements de l'électronique, la pop et le jazz, usant de ses instruments de prédilection Wurlitzer, piano, systèmes modulaires, synthétiseurs analogiques, laptop) ainsi que de ses talents d'improvisateur, et prêtant une attention toute particulière à l'expérimentation au service de la mélodie.

Il est à l'origine de nombreux projets tels que le duo jazz-électronique Minimal Orchestra ou plus récemment le Trio Terrien.

Frédéric Cuin-Taffin

Frédéric Cuin-Taffin, responsable pédagogique, est également producteur, performeur et backliner 2.0.

Formateur certifié Ableton, il fonde FASTLANE en 2014. Il est également responsable du Montpellier Ableton User Group (MAUG) et dirige son propre label Frogs Records. Fort de son expérience dans plusieurs studios londoniens où il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Asian Dub Foundation, Above and Beyond, Damon Albarn ou Shy FX, il collabore aujourd'hui régulièrement avec des institutions artistiques (Royal National Theatre, Conservatoire de Montpellier, Conservatoire de Beaune...).

Diplômé d'Etat en éducation et ingénierie du son au Royaume Uni, Freddy enseigne à des stagiaires de tous niveaux depuis de nombreuses années et propose une approche dynamique de l'apprentissage de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

ABLETON

LIVE 12



09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

JOUR 1

Rythmes et éditions audio avancées

- Étirement/compression audio dans Live (Warping)
- Édition audio dans Live (Audio editor vs warping editor)
- Manipulation de 'groove' dans Live (Extraction, application, 'master' groove)
- Mise en couche des éléments rythmiques
- Accordage des éléments rythmiques
- Découpage audio

JOUR 2

Développement rythmique

- Travailler avec les signatures composées
- La polyrythmie
- 'Pousser et tirer' les rythmes
- Resampling MIDI
- Programmation MIDI avancée
- L'outil 'expression control'
- Audio/MIDI effects racks

JOUR 3

Développement harmonique et mélodique

- Le jargon : le clavier, la tonalité, gammes majeures et mineures, modes
- Composer des phrases mélodiques à l'aide des effets MIDI : Scale, Random, Velocity, Length
- Clips en scale/gamme
- Arpeggios: les automatiser et les jouer
- Routage MIDI et resampling
- Les modulations harmoniques
- Les différentes lignes de basse

JOUR 4

Modulateurs et sidechaining

- Travaux dirigés en classe #1
- Outils et techniques de sidechaining
- Outils et techniques de modulation

JOUR 5

Arrangement

- Capturer la trame de la structure à la volée
- Analyse de structures
- Les outils d'éditions de l'écran Arrangement
- Techniques de transition
- Création des appels et réponses
- Travaux dirigés en classe #2