



FASTLANE
École Audio Numérique

MODULE DE FORMATION

COMPOSITION & REMIX

Cette formation s'adresse aux producteurs·trices curieux·ieuses qui contrôlent déjà les bases du logiciel et sont prêts·tes à changer leur routine pour développer de nouvelles méthodes de création musicale tout en simplifiant le procédé d'écriture. À travers une combinaison d'utilisation pratique du logiciel et la maîtrise des codes de genres musicaux contemporains, vous affinerez votre propre esthétique sonore et votre intention musicale. Nous y étudierons les progressions harmoniques, la structure, l'harmonie et la mélodie. Nous y explorerons les outils uniques qu'offre Live pour créer des remixes.

Objectifs

- Analyser et reproduire les codes musicaux des différents genres de musique pop/electro
- Reproduire les différents types de structures musicales utilisées en musique électronique
- Composer autour de contraintes musicales (rythmiques/mélodiques/harmoniques)
- Maîtriser les différents outils et concepts de composition électronique
- Créer une esthétique sonore spécifique et personnelle

Évaluation des acquis

- Chaque session comporte des séquences et des tests d'application permettant de s'assurer de la bonne assimilation des contenus
- 3 sessions de travaux pratiques guidés en classe
- 2 vidéos de correction personnalisée

Équipements

- Ordinateur Mac mini, interface audio/MIDI iConnectAUDIO2
- Contrôleur Ableton Push 2, clavier maître Arturia MiniLab
- Ableton Live 11 Suite

ABLETON

LIVE 11



72 heures
12 semaines
en centre

3456€
TTC

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE
École Audio Numérique

ABLETON

LIVE 11



FORMATEUR Thomas Terrien

Tom est un pianiste producteur.

Il crée une musique aux croisements de l'électronique, la pop et le jazz, usant de ses instruments de prédilection Wurlitzer, piano, systèmes modulaires, synthétiseurs analogiques, laptop) ainsi que de ses talents d'improvisateur. Il prête une attention toute particulière à l'expérimentation au service de la mélodie.

Il est à l'origine de nombreux projets tels que le duo jazz-électronique Minimal Orchestra ou plus récemment le Trio Terrien.

Formalisation de la fin de formation

- Attestation de formation Ableton Live 11

Public visé

- Musicien·ne
- Compositeur·trice
- Producteur·trice intermédiaire ou confirmé·e
- Professionnels·elles de l'industrie du spectacle vivant et de l'audiovisuel
- Designer·euse sonore

Prérequis

- Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live (test de prérequis à passer au préalable)

Modalité pédagogiques

Formation dispensée en présentiel par nos formateurs, formatrices

Nombre de stagiaires

8 personnes maximum

Durée & Horaires

- 72 heures en classe :
de 11h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00
- 6 heures de travail personnel
hebdomadaire à domicile

Tarif

- 3456€ TTC
- Licence Ableton Live Standard incluse
- Prise en charge possible :
CPF, OPCO & Pôle Emploi

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE

École Audio Numérique

SEMAINE 1

Techno (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Programmation rythmique dans les drum racks
- Accordage des éléments rythmiques
- Rythmiques 'vivantes'
- Esthétique sonore (mise en couche)

SEMAINE 2

Techno (2)

- Ecriture de lignes de basse 'Pas à Pas'
- Randomization des notes et de la vitesse
- Outils de modulation
- Sidechaining
- Arrangement soustractif
- Analyse de la tonalité des sons de batterie
- Analyse des codes musicaux et de leur intention musicale

SEMAINE 3

Electronica (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / analyse
- Jeu 'à la volée'
- Technique rythmique : appels de batterie
- Technique rythmique : multitap délais
- Drums synthétiques

SEMAINE 4

Electronica (2)

- Création des motifs et des contours des mélodies
- Techniques de variations mélodiques
- Outils de transformations MIDI
- Contrepoint
- Hoquet ou "Hocketing"
- Empilement ou "layering" et racks d'instruments
- Appels et réponses
- Arrangement 'classique' (copier/coller)
- Établissement des zones de tension et de relâchement

SEMAINE 5

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction collective du TP 2 par le formateur

SEMAINE 6

IDM (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Edition audio avancée
- Comping créatif
- Warping créatif
- Sample Offset
- Polyrythmie

SEMAINE 7

IDM (2)

- Génération MIDI aléatoire
- Resampling MIDI
- Le hocket
- Arrangement 'à la volée'
- Outils Max For Live créatifs (Inspired by nature/creative extensions...)

SEMAINE 8

Hip Hop / Breaks (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Le 'sampling' et la loi
- Techniques de découpage audio (slicing)
- Techniques de groove
- Pousser / tirer les grooves
- Renforcement rythmique (mise en couche)

SEMAINE 9

Hip Hop / Breaks (2)

- Analyse mélodique / harmonique
- Étirage et calage d'un acapella au tempo (Warping)
- Déclenchement chromatique de clips
- Effet Vocoder
- Les éditions d'arrangement (radio/club/extended)
- Reproduction d'une structure existante

SEMAINE 10

Travaux dirigés

- Session de travaux dirigés et correction collective du TP 4 par le formateur

SEMAINE 11

Remix (1)

- Session d'écoute
- Déconstruction / Analyse
- Multiwarping
- Groove 'Master'

SEMAINE 12

Remix (2)

- Analyse mélodique automatique
- Ré-appropriation d'une structure existante
- Définir et appliquer l'intention musicale