

MODULE DE FORMATION

PRODUCTION MUSICALE AVANCÉE

ACIENNEMENT 'COMPOSITION REMIX'

Notre formation Production Musicale Avancée intensive de 35 heures vous plonge pendant cinq jours dans l'univers de la composition avec Ableton Live. Conçue pour celles et ceux qui souhaitent affiner leur maîtrise du logiciel, cette formation propose une approche innovante pour transformer des idées simples en créations musicales abouties. Nous découvrirons les techniques incontournable de la production musicale actuelle et le potentiel d'Ableton comme outil de remix en mettant l'accent sur les composantes mélodiques, harmoniques et rythmiques des différents genres musicaux.

Objectifs pédagogiques

- Optimiser le flux de production audionumérique
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live
- Utiliser les effets audio et MIDI
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle

Prérequis

Le ou la stagiaire devra maîtriser les bases du logiciel Live avant d'entreprendre ce module. Passez notre QCM de prérequis pour évaluer votre niveau d'entrée.

Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens·nes
- Compositeurs·trices
- Producteurs·trices
- Designeur·euses sonores
- Techniciens·nes et régisseurs·euses son

désirant maîtriser les fonctionnalités avancées du logiciel Ableton Live pour la composition.

Durée & Horaires

- 35 heures en classe : du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

ABLETON

LIVE 12



**35 heures
5 jours
en centre**

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranets des stagiaires

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Exercices de mise en pratique, notamment des exercices de mixage, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Travaux dirigés : 2 sessions de travaux dirigés permette la mise en pratique de l'ensemble des compétences étudiées
- L'effectif maximum de la formation limité (9 personnes) permet d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun et chacune.

Moyens techniques

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Apple Mac
 - Logiciel Ableton Live Suite
 - Clavier maître Arturia
 - Interface audio Arturia
 - Casque audio de studio
- Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.
- Chaque poste de travail dispose de ressources musicales préinstallées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.
 - Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.
- C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

ABLETON

LIVE 12



06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FORMATEURS

Thomas Terrien

Tom est un pianiste producteur.

Il crée une musique aux croisements de l'électronique, la pop et le jazz, usant de ses instruments de prédilection Wurlitzer, piano, systèmes modulaires, synthétiseurs analogiques, laptop) ainsi que de ses talents d'improvisateur, et prêtant une attention toute particulière à l'expérimentation au service de la mélodie.

Il est à l'origine de nombreux projets tels que le duo jazz-électronique Minimal Orchestra ou plus récemment le Trio Terrien.

Frédéric Cuin-Taffin

Frédéric Cuin-Taffin, responsable pédagogique, est également producteur, performeur et backliner 2.0.

Formateur certifié Ableton, il fonde FASTLANE en 2014. Il est également responsable du Montpellier Ableton User Group (MAUG) et dirige son propre label Frogs Records.

Fort de son expérience dans plusieurs studios londoniens où il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Asian Dub Foundation, Above and Beyond, Damon Albarn ou Shy FX, il collabore aujourd'hui régulièrement avec des institutions artistiques (Royal National

Émilie Gadave

Emilie Gadave est flûtiste, productrice et musicienne électronique au sein de différents groupes.

Formatrice certifiée Ableton, elle s'est spécialisée dans l'apprentissage du logiciel et accompagne au quotidien les musiciens dans leur montée en compétences sur le logiciel.

ABLETON

LIVE 12



06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE

École Audio Numérique

JOUR 1

Edition rythmique avancée

- Étirement et compression audio avec le Warping
- Édition audio : éditeur classique vs éditeur de Warping
- Superposition d'éléments rythmiques
- Comprendre la physiologie d'un son

JOUR 2

Développement rythmique

- Architecture des Drum Racks
- Outils de cohésion sonore
- Accordage des percussions
- Programmation rythmique dans Live
- Utilisation des générateurs MIDI
- Application des modèles de groove
- Découpage audio en piste MIDI (Slicing)

JOUR 3

Théorie musicale et effets MIDI

- Vocabulaire musical : intervalles, gammes, tonalités, modulations
- Création de motifs rythmiques et mélodiques
- Jeux d'appel et de réponse
- Travail sur le contour mélodique
- Utilisation des outils MIDI natifs
- Conception de lignes de basse : soutien, legato, contrepoint/legato, contrepoint)

JOUR 4

Sidechain et modulation

- Travaux dirigés #1
- Techniques de sidechaining
- Outils et approches de modulation sonore

JOUR 5

Arrangement

- Capturer la trame de la •
Capturer la structure musicale en temps réel
- Édition dans l'écran Arrangement
- Créer des transitions et des zones de tension / relâchement
- Jouer avec les attentes de l'auditeur
- Techniques avancées d'arrangement
- Utilisation créative du vocodeur
- Travaux dirigés #2 (mise en application en classe)