



FASTLANE
École Audio Numérique

MODULE DE FORMATION

PERFORMANCE LIVE

La formation Performance Live (35 heures) vous apprend à concevoir et préparer un live set ou une conduite de spectacle vivant avec Ableton Live. Vous développerez une méthode de travail permettant de transformer vos morceaux en performance scénique stable, flexible et adaptée aux contraintes du live. Vous apprendrez à préparer vos stems, à structurer votre Set et à construire un document de scène fiable, pensé pour une utilisation en conditions réelles. Vous explorerez les différentes approches du contrôle en temps réel grâce aux contrôleurs MIDI et intégrerez des instruments, des microphones et des autres sources audio dans Ableton Live, afin d'en faire le centre névralgique de votre show.

Objectifs

- Analyser les besoins techniques d'une performance scénique afin de concevoir l'architecture d'un système playback intégrant audio, MIDI et synchronisation temporelle, en tenant compte des contraintes techniques, artistiques et environnementales
- Configurer l'infrastructure audio et réseau d'un système playback en déployant les interfaces, protocoles et connexions nécessaires (analogique et numérique) afin d'assurer une distribution audio fiable et synchronisée.
- Programmer les flux MIDI et les systèmes de contrôle afin de piloter instruments, processeurs et dispositifs scéniques pendant la performance
- Préparer les contenus musicaux destinés au playback en organisant les stems, clics, cues, ET le jeu en temps réel (sampleur instruments) et pistes de sécurité afin
- Programmer les mécanismes de synchronisation temporelle d'un système playback afin d'assurer la coordination avec les dispositifs visuels, lumineux ou automatisés de garantir la cohérence musicale et la sécurité d'exécution.
- Exploiter le système playback pendant une performance scénique en supervisant son fonctionnement, en anticipant les incidents techniques et en garantissant la continuité du spectacle.

Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens·nes
 - Compositeurs·trices
 - Producteurs·trices
 - Designeuseuses sonore
 - Techniciens·nes et régisseurs·euses son
 - Technicien·ne et régisseur·euse son, lumière et vidéo
- désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton Live pour la scène

Durée & Horaires

- 35 heures en classe : du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Nombre de stagiaires

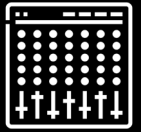
- 9 personnes maximum

Prerequis

- Maîtrise des fondamentaux d'Ableton live (test de pré-requis à valider avant inscription)

ABLETON

LIVE 12



35 heures
5 jours
en centre

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr

Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique et des travaux dirigés
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranets des stagiaires

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Des exercices de mise en pratique sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Travaux dirigés : 2 sessions de travaux dirigés permette la mise en pratique de l'ensemble des compétences étudiées
- Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet.

Moyens techniques

- Ordinateur Apple Mac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Arturia
- Interface audio Arturia
- Casque audio
- Contrôleur Push 2 & 3
- Synthétiseurs Hardware

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

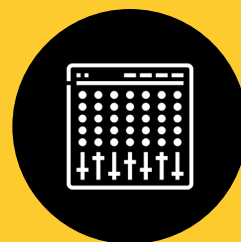
Chaque poste de travail dispose de ressources musicales pré-installées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages

Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.
- C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

ABLETON

LIVE 12



06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FORMATEURS

Romain Constant

Romain Constant est formateur certifié Ableton, il trouve dans la musique numérique et dans les sonorités électroniques une vraie identité musicale, un potentiel de composition riche, singulier et illimité. Il donne une grande importance au geste instrumental, à l'interprétation et au timbre sonore, et aime se dire sculpteur de matières sonores.

Diplômé d'un Diplôme d'Etat (DE) en Musiques Actuelles Amplifiées, instrument MAO ainsi que d'un Diplôme Universitaire des Musiciens Intervenants (DUMI) de l'université de Poitiers, il enseigne depuis plus de 10 ans la musique électronique au centre de formation professionnel JAV (Jazz Action Valence) membre de la FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musique Actuelles).

Frédéric Cuin-Taffin

Frédéric Cuin-Taffin, responsable pédagogique, est également producteur, performeur et backliner 2.0.

Formateur certifié Ableton, il fonde FASTLANE en 2014. Il est également responsable du Montpellier Ableton User Group (MAUG) et dirige son propre label Frogs Records. Fort de son expérience dans plusieurs studios londoniens où il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Asian Dub Foundation, Above and Beyond, Damon Albarn ou Shy FX, il collabore aujourd'hui régulièrement avec des institutions artistiques (Royal National Theatre, Conservatoire de Montpellier, Conservatoire de Beaune...).

Diplômé d'Etat en éducation et ingénierie du son au Royaume Uni, Freddy enseigne à des stagiaires de tous niveaux depuis de nombreuses années et propose une approche dynamique de l'apprentissage de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

06 12 71 59 42

contact@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



JOUR 1

Découvrir Live

- Comprendre les principes de fonctionnement de Live
- Explorer l'interface et ses différentes vues
- Configurer les préférences utilisateur
- Manipuler les clips dans l'écran Session
- Éditer des clips audio avec le Warping
- Gérer le lancement des clips et les actions de suivi
- Organiser les fichiers : export, consolidation, sauvegarde

JOUR 4

Configurer les instruments MIDI

- Travaux dirigés #1
- Configurer des instruments virtuels en situation de jeu
- Déclencher des sons de type "One Shot"

JOUR 2

Extraire les stems

- Créer un modèle (template) de session efficace
- Exporter des stems audio piste par piste
- Utiliser la compression de groupe
- Travailler avec les pistes de retour
- Réimporter les stems dans le template
- Reproduire une structure musicale à partir des stems

JOUR 5

Synchroniser Live

- Configurer un système de redondance
- Intégrer du matériel externe (synthés, boîtes à rythmes, etc.)
- Synchroniser Live avec un timecode
- Travaux dirigés #2

JOUR 3

Contrôler Live

- Structurer les flux audio dans Live
- Appliquer et combiner les effets natifs
- Configurer et assigner un contrôleur MIDI
- Créer et utiliser des racks d'effets audio
- Générer des effets automatisés avec les dummy clips