



MODULE DE FORMATION

MIXAGE AUDIO

Ce module de 12 semaines englobe les techniques essentielles à la concrétisation d'un mix de qualité professionnelle. Il met l'accent sur l'équilibre entre les sons, la séparation des éléments musicaux et la dynamique digne des morceaux commercialisés. Nous explorerons aussi bien le traitement de sources acoustiques qu'électroniques, à travers une série de mixes spécifiquement choisis à cet effet. Suite à cette formation, les stagiaires maîtriseront la dynamique, la balance tonale, l'espace et le caractère de leurs mixes à l'aide des outils d'Ableton Live. Chaque matinée est dédiée à l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires.

Objectifs

- Analyser les différents aspects d'un mix de manière critique avec un vocabulaire professionnel
- Maîtriser la préparation d'un document de mixage
- Maîtriser la méthodologie du mixage audio
- Maîtriser les outils associés au mixage audio
- Être capable de créer un mix créatif et vivant de qualité professionnelle

Public visé

- Musicien-ne
- Compositeur-trice
- Producteur-trice
- Designer-euse sonore
- Technicien-ne et régisseur-euse son désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live

ABLETON

LIVE 12



72 heures
12 semaines
en centre

09 84 05 02 88
admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FASTLANE

École Audio Numérique

ABLETON

LIVE 12



Prérequis

Maitrise des fondamentaux d'Ableton Live
(Test de prérequis à valider avant inscription)

Évaluation des acquis

- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique
- Des bilans et synthèses personnalisés sont effectués par les formateurs
- 9 travaux pratiques jalonnent le cursus
- 1 session de travaux dirigés en fin de cycle

Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

Nombre de stagiaires

6 personnes maximum

Durée & Horaires

- 72 heures en classe :
les jeudis de 11h à 13h et 14h à 18h
pendant 12 semaines

Équipements

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur iMac
- Ableton Live 12 Suite
- Interface audio/MIDI Focusrite
- Clavier maître Novation

Le studio est traité acoustiquement et est équipé d'un écran et d'un système de diffusion audio de qualité professionnelle

Financement

• FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



FORMATEURS

Sylvain Briat

Musicien, ingénieur et technicien son. Audio geek, autant attiré par l'électronique que l'acoustique, passionné de musique, Sylvain cumule une approche scientifique, technique, artistique et émotionnelle du son.

Multi instrumentiste aguerri, il a joué dans de nombreux spectacles allant du concert rock en passant par la chanson, la pop, le théâtre, le rap et l'improvisation.

David Darmont

David Darmon est ingénieur du son en studio et en live.

Depuis 2014, il est aux manettes de son studio d'enregistrement « Le Mirador », dont l'acoustique a été réalisée par Michel Deluc (Amadeus, Atelier 33, IRCAM, studio de la Philharmonie de Paris, studio Question de son, etc.). Il y enregistre et mix des dizaines de groupes variés (Dimoné, Kursed, Persian rugs, Scotch&Sofa, Reverso Mecanic, Imbert Imbert, Julien Fortier, Bancal Chéri, NatYot/Cassan, Mudweiser, Iaross, Poussin, Marry Bailey, Grout grout, MX4L, Maine in havana, etc.) dans un environnement matériel très moderne et vintage à la fois (convertisseurs Merging Technologies, écoutes ATC, réverbère à plaque EMT240, tape echos, spring reverbs, etc.).

Bidouilleur sonore et musicien amateur (guitare/synthé analog, basse, etc.), David apporte aux projets qu'il produit sa touche perso et originale. Régisseur son Live de la salle Victoire 2 depuis plus de 10 ans et ingé son Façade en freelance, il est amené à accompagner des artistes en concert et en résidence très régulièrement.

Fort de rencontres et de collaborations enrichissantes, Michel Deluc (ingénieur acousticien), Philippe Teissier du Cros (ingénieur du son), Patrick Thévenot (chercheur à l'INA), David met en oeuvre une approche du métier complète et évolutive.

09 84 05 02 88

admin@fastlane.fr

18 A rue Lallemand
34000 MONTPELLIER

www.fastlane.fr



JOUR 1

Apprendre à écouter

- Qu'est ce que le mixage audio ?
- Environnement : monitoring & acoustique
- Optimisation de l'environnement de mixage
- Séquenceur audio, section de mixage, routage des signaux
- Techniques de monitoring

JOUR 2

Équilibre des niveaux & placement stéréo

- Mesure de la marge de gain dans la section maître
- Technologie analogique & numérique
- Équilibrage du volume des pistes
- Panoramique : créer l'image stéréo
- Exagération de l'image stéréo

JOUR 3

Dynamique partie 1

- Plage dynamique : compression et ses utilisations
- Fonctionnement d'un compresseur
- Compression large bande
- Compression vers le haut / vers le bas
- Compression de groupe

JOUR 4

Dynamique partie 2

- Utilisation d'un limiteur dans le mix
- Compression créative
- Compression multibandes
- Effets Gate & Duckers

JOUR 5

Égalisation

- Spectre fréquentiel
- Égaliseurs numériques & analogiques
- Types de filtres & applications
- Analyse le signal audio
- Techniques d'égalisation

JOUR 6

Réverbération & spatialisation

- Espace naturel : ambiance, réflexions & réverbération
- Différents types de réverbés
- Anatomie de la réverbé

JOUR 7

Délais

- Échos à bande & Ping-Pong
- Effets "Dub"

JOUR 8

Approche créative du mix

- Utilisation les effets pour des textures et des transitions
- Effets de modulation
- Distorsions
- Automations d'effets

JOUR 9

Traitement des voix

- Dynamique et égalisation d'une voix
- Artificial Double Tracking
- Gestion des voix d'arrière plan ou "Backing Vocals"
- Effets spécifiques aux voix
- Techniques d'enregistrement des voix

JOUR 10

Méthodologie de mixage

- Méthode de mixage
- Groupement des sons avec les stems
- Compressions de bus
- Égalisation de bus
- Mix dynamique & automations

JOUR 11

Mastering

- Edition créative
- Exportation le mix
- Concepts de mastering
- Outils de mastering
- Méthodologie de mastering

JOUR 12

Travaux pratiques

- Session de mise en application collective
- Le mix de A a Z