



## MODULE DE FORMATION

# PRODUCTION MUSICALE AVANCÉE

Cette formation s'adresse aux producteurs-trices curieux-ieuses qui contrôlent déjà les bases du logiciel et sont prêts-tes à changer leur routine pour développer de nouvelles méthodes de création musicale tout en simplifiant le procédé d'écriture. À travers une combinaison d'utilisation pratique du logiciel et la maîtrise des codes de genres musicaux contemporains, vous affinerez votre propre esthétique sonore et votre intention musicale. Nous y étudierons les progressions harmoniques, la structure, l'harmonie et la mélodie. Nous y explorerons les outils uniques qu'offre Live pour créer des remixes. L'alternance entre cours et travaux pratiques corrigés favorise bien entendu l'apprentissage du logiciel.

### Objectifs pédagogiques

- Analyser les caractéristiques stylistiques des genres musicaux et les reproduire fidèlement dans une production musicale en respectant les standards esthétiques et techniques propres au genre.
- Identifier et reproduire les différentes structures (formats et enchaînements) caractéristiques de styles musicaux imposés
- Intégrer des contraintes rythmiques, mélodiques et harmoniques dans des productions musicales originales
- Utiliser et combiner efficacement les outils et techniques de MAO pour concevoir et réaliser des productions musicales originales
- Créer et réaliser des œuvres cohérentes selon une intention artistique déterminée

### Prérequis

Maîtrise des fondamentaux d'Ableton Live (Test de pré-requis à valider avant inscription)

### Public visé

- Musicien-ne
- Compositeur-trice
- Producteur-trice
- Designeur-euse sonore
- Technicien-ne et régisseur-euse son désirant maîtriser les fonctionnalités avancées du logiciel Ableton Live pour la composition

### Durée & Horaires

- 72 heures en classe :  
les jeudis de 11h à 13h et 14h à 18h pendant 12 semaines

### Nombre de stagiaires

7 personnes maximum

### Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

**ABLETON**

**LIVE 12**



**72 heures**  
**12 semaines**  
**en centre**

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

**ABLETON**

**LIVE 12**



## Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique mais aussi à travers 5 travaux pratiques qui jalonnent le cursus en semaines 2, 4, 7, 9, 12.
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranet des stagiaires.
- 2 sessions de travaux dirigés en classe
- 3 vidéos de correction personnalisées

## Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Des exercices de mise en pratique sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- L'effectif maximum de la formation limité (7 personnes) permet d'assurer un suivi individuel et personnalisé de chacun et chacune. Il permet des échanges approfondis entre les participants et participantes ainsi que le formateur et contribue à la création d'une dynamique de groupe.

## Moyens pédagogiques

- Ordinateur Apple Mac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Arturia
- Interface audio Arturia
- Casque audio
- Contrôleur Push 2 & 3
- Contrôleur Launchpad
- Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.
- Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours.
- Chaque poste de travail dispose de ressources musicales pré-installées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

## Financement

- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail. C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)
- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**

**III** Ableton Certified Training Center



**ABLETON**

**LIVE 12**



# FORMATEURS & FORMATRICES

---

## Thomas Terrien

Tom est un pianiste producteur.

Il crée une musique au croisement de l'électronique, la pop et le jazz, usant de ses instruments de prédilection Wurlitzer, piano, systèmes modulaires, synthétiseurs analogiques, laptop) ainsi que de ses talents d'improvisateur, et prêtant une attention toute particulière à l'expérimentation au service de la mélodie.

Il est à l'origine de nombreux projets tels que le duo jazz-électronique Minimal Orchestra ou plus récemment le Trio Terrien.

## Frédéric Cuin-Taffin

Frédéric Cuin-Taffin, responsable pédagogique, est également producteur, performeur et backliner 2.0. Formateur certifié Ableton, il fonde FASTLANE en 2014.

Fort de son expérience dans plusieurs studios londoniens où il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Asian Dub Foundation, Above and Beyond, Damon Albarn ou Shy FX, il collabore aujourd'hui régulièrement avec des institutions artistiques (Royal National Theatre, Conservatoire de Montpellier, Conservatoire de Beaune...).

Diplômé d'Etat en éducation et ingénierie du son au Royaume Uni, Freddy enseigne à des stagiaires de tous niveaux depuis de nombreuses années et propose une approche dynamique de l'apprentissage de la Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

## Émilie Gadave

Émilie Gadave est formatrice certifiée Ableton, elle est également flûtiste, productrice et musicienne électronique, au sein de différents groupes. Elle est aussi co-organisatrice du Ableton User Group Perpignan, fondatrice et formatrice à Milivolt, entreprise spécialisée dans les formations Ableton Live et les ateliers de musique électronique.

Après avoir étudié la musique classique et la flûte traversière au Conservatoire de Perpignan, Émilie commence à se produire sur scène dans différentes formations de musique acoustique.

En 2006, elle découvre le logiciel Live et l'utilise d'abord pour composer, puis sur scène, cherchant toujours à approfondir sa technique et son utilisation du logiciel avec d'autres musiciens. Aujourd'hui membre de différents groupes, Émilie affirme son goût pour les deux univers, mêlant musique acoustique et électronique..

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

---

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

---

**www.fastlane.fr**



# FASTLANE

École Audio Numérique

## JOUR 1

### Techno (1)

- Session d'écoute critique
- Déconstruction et analyse de morceaux
- Programmation rythmique dans les Drum Racks
- Superposition d'éléments rythmiques
- Accordage des sons de percussions
- Création de rythmiques vivantes
- Esthétique sonore : mise en couche
- Analyse des codes et intentions musicales
- Analyse de la tonalité des sons de batterie

## JOUR 2

### Techno (2)

- Composition de lignes de basse pas à pas
- Création de motifs mélodiques pas à pas
- Utilisation des outils de modulation
- Mise en place du sidechain
- Arrangement soustractif

## JOUR 3

### Electronica (1)

- Session d'écoute critique
- Déconstruction et analyse
- Rappels de théorie musicale
- Création de suites harmoniques
- Écriture de mélodies originales
- Variations mélodiques et harmoniques
- Outils de transformation MIDI
- Pratique du contrepoint
- Appels et réponses

## JOUR 4

### Electronica (2)

- Création de lignes de basse
- Synthèse rythmique (drums synth)
- Utilisation des presets de Live
- Arrangement par duplication (copier/coller)
- Création de zones de tension et de relâchement
- Techniques rythmiques : appels de batterie

## JOUR 5

### Travaux dirigés

- Exercices pratiques
- Corrections et retours collectifs du formateur

## JOUR 6

### IDM (1)

- Session d'écoute critique
- Déconstruction et analyse de morceaux
- Exploration de la polymétrie
- Mesures composées et asymétriques
- Techniques avancées d'édition audio
- Comping créatif et resampling
- Warping créatif
- Manipulation du Sample Offset
- Application de la polymétrie

## JOUR 7

### IDM (2)

- Génération aléatoire de séquences MIDI
- Resampling MIDI
- Technique du hocket
- Arrangement audio et micro-édition
- Utilisation créative des racks d'effets

## JOUR 8

### Hip Hop / Breaks (1)

- Session d'écoute critique
- Déconstruction et analyse de productions
- Sampling et cadre légal
- Techniques de découpage audio (slicing)
- Gestion du groove
- Groove "push" / "pull"
- Renforcement rythmique par superposition

## JOUR 9

### Hip Hop / Breaks (2)

- Analyse harmonique et mélodique
- Warp et calage d'un acapella au tempo
- Déclenchement chromatique de clips
- Utilisation du vocoder
- Création de versions radio / club / extended
- Reproduction d'une structure existante

## JOUR 10

### Travaux dirigés

- Mise en pratique des acquis
- Corrections collectives et retours personnalisés

## JOUR 11

### Remix (1)

- Session d'écoute critique
- Déconstruction et analyse d'un remix
- Techniques de multi-warping
- Gestion du groove principal (Groove Master)

## JOUR 12

### Remix (2)

- Analyse automatique de la tonalité
- Réappropriation d'une structure existante
- Définition et application d'une intention musicale