



**FASTLANE**  
École Audio Numérique

## MODULE DE FORMATION

# PRODUCTION MUSICALE

*ANCIENNEMENT 'CRÉATION MUSICALE'*

Cette formation de 5 jours apporte une base solide dans l'apprentissage du logiciel et guide le ou la stagiaire à travers toutes les étapes essentielles à l'élaboration d'un morceau de musique: rythme, harmonie, enregistrement, mixage, pilotage de Live à l'aide des contrôleurs MIDI. À l'issue de cette formation, le ou la stagiaire dispose d'une vue d'ensemble du processus de composition musicale et acquiert l'état d'esprit du professionnel.

### Objectifs pédagogiques

- Optimiser le flux de production audionumérique
- Enregistrer et éditer des fichiers audio et MIDI
- Utiliser les instruments virtuels du logiciel Ableton Live
- Utiliser les effets audio et MIDI
- Analyser, mixer, retoucher et automatiser les éléments sonores
- Produire un échantillon sonore de qualité professionnelle

### Prérequis

Le ou la stagiaire devra maîtriser les bases de l'outil informatique (Mac ou PC)

### Public visé

Cette formation s'adresse aux

- Musiciens·nes
  - Compositeur·trices
  - Producteurs·trices
  - Designers·euses sonore
  - Techniciens·nes et régisseurs·euses son
- Toutes personne désirant maîtriser les fonctionnalités du logiciel Ableton live

### Durée & Horaires

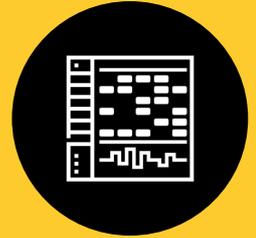
- 35 heures en classe : du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

### Nombre de stagiaires

9 personnes maximum

**ABLETON**

**LIVE 12**



**35 heures  
5 jours  
en centre**

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**

## Évaluation des acquis

- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.
- Les formateurs évaluent l'acquisition des objectifs pour chaque stagiaire à l'aide d'une grille d'évaluation dont les critères ont été déterminés en amont par le responsable pédagogique.
- Des bilans et synthèses personnalisés sont déposés sur l'extranets des stagiaires

## Formalisation de la fin de formation

En fin de stage, chaque stagiaire se verra remettre une attestation de fin de formation

## Modalités pédagogiques

Formation dispensée en présentiel dans nos locaux par nos formatrices et formateurs

- Cours théoriques
- Exercices de mise en pratique, notamment des exercices de mixage, sont systématiquement proposés à l'issue de la présentation théorique des notions abordées
- Des échanges sont menés régulièrement avec le formateur, un professionnel expérimenté et en activité
- Débats & discussions : à l'issue de l'écoute et l'évaluation des travaux pratiques réalisés par les stagiaires
- Des supports pédagogiques au format PDF sont disponibles via notre extranet. Ils reprennent l'ensemble des techniques et notions abordées en cours
- Travaux dirigés : 2 sessions de travaux dirigés permette la mise en pratique de l'ensemble des compétences étudiées

## Moyens techniques

Chaque stagiaire bénéficie de station personnelle équipée :

- Ordinateur Apple Mac
- Logiciel Ableton Live Suite
- Clavier maître Arturia
- Interface audio Arturia
- Casque audio de studio

Les cours magistraux sont animés à l'aide d'un écran de projection et d'un paperboard pour faciliter la compréhension.

Chaque poste de travail dispose de ressources musicales préinstallées pour favoriser la mise en pratique immédiate des apprentissages.

## Financement

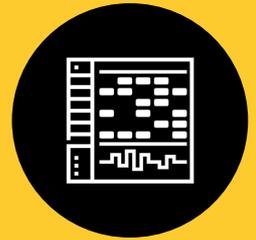
- FASTLANE est certifié conformément aux exigences du Référentiel National de Certification Qualité des organismes mentionnés à l'article L.6351-1 du Code du travail.

C'est pourquoi la prise en charge de nos formations est possible (CPF, OPCO, FAF, France Travail...)

- FASTLANE a à cœur de valoriser l'insertion professionnelle et la montée en compétence de chacun. C'est pour ces raisons que nous portons une attention particulière à l'accès et au suivi de nos formations pour les personnes en situation de handicap. Pour toute question relative à ce sujet, n'hésitez pas à contacter notre référente handicap Laura Dimacopoulos.

**ABLETON**

**LIVE 12**



**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

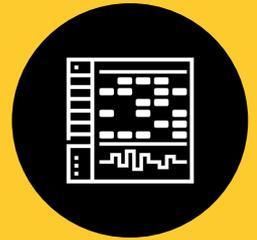
18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



**ABLETON**

**LIVE 12**



## FORMATEURS & FORMATRICES

---

### **Adam Simmons**

Beatmaker, producteur, Rhino – aka DJ Fade - est également membre du groupe ASM et du collectif Jukebox Champions.

Emblématique d'une culture européenne revendiquée (né en Angleterre, une jeunesse en Allemagne et désormais installé en France), il s'est fait connaître par une série de remixes et de productions punchies pour des artistes aussi divers que Deluxe, Kid Creole, Soom T, Biga Ranx ou encore Jean Jacques Milteau.

### **Émilie Gadave**

Emilie Gadave est flûtiste, productrice et musicienne électronique au sein de différents groupes.

Formatrice certifiée Ableton, elle s'est spécialisé dans l'apprentissage du logiciel et accompagne au quotidien les musiciens dans leur montée en compétences sur le logiciel.

### **Frédéric Cuin-Taffin**

Frédéric Cuin-Taffin, responsable pédagogique, est également producteur, performeur et backliner 2.0.

Formateur certifié Ableton, il fonde FASTLANE en 2014. Il est également responsable du Montpellier Ableton User Group (MAUG) et dirige son propre label Frogs Records.

Fort de son expérience dans plusieurs studios londoniens où il a travaillé avec de nombreux artistes tels que Asian Dub Foundation, Above and Beyond, Damon Albarn ou Shy FX, il collabore aujourd'hui régulièrement avec des institutions artistique ( Royal National Theatre, Conservatoire de Montpellier, Conservatoire de Beaune...).

**06 12 71 59 42**

**contact@fastlane.fr**

18 A rue Lallemand  
34000 MONTPELLIER

**www.fastlane.fr**



## JOUR 1

### Création de rythmes

- Présentation de Live et de ses usages.
- Étapes clés pour composer sur ordinateur.
- Tour complet de l'interface.
- Réglage du tempo et de la signature rythmique.
- Options de lancement de clips.
- Quantification et synchronisation.
- Différences entre MIDI et audio.
- Découverte des périphériques.
- Enregistrement en temps réel.
- Programmation de séquences MIDI.
- Création de motifs rythmiques.
- Édition MIDI.
- Comprendre et appliquer le

## JOUR 4

### Arrangement

- Travaux Dirigés #1
- Identifier la structure d'un morceau.
- Préparer la structure dans la fenêtre Session.
- Enregistrer un arrangement en temps réel.
- Construire un arrangement classique.
- Éditer et affiner l'arrangement.
- Créer des automatisations.
- Travailler les transitions

## JOUR 2

### Théorie musicale

- Bases de la théorie musicale.
- Gammes et accords simples.
- Utilisation de presets pour basses et mélodies.
- Création de suites d'accords.
- Découverte des effets MIDI.

## JOUR 5

### Mixage Audio

- Notions de fréquence, amplitude et espace.
- Séparer les éléments du mix.
- Éviter le masquage des sons.
- Analyser le spectre fréquentiel.
- Utiliser l'égalisation.
- Traiter la dynamique.
- Appliquer la compression.
- Gérer la spatialisation.
- Utiliser les effets temporels (Delay et Reverb).
- Exporter un mix final.
- Pratiquer l'écoute critique.
- Analyse et retouches du mix
- Travaux Dirigés #2

## JOUR 3

### Travailler avec l'audio

- Enregistrer des sources audio externes.
- Choisir et utiliser les bons micros.
- Utiliser l'étirement temporel ("Warping").
- Éditer l'audio avec précision.
- Découverte des effets natifs de Live.
- Configurer le routage du signal.
- Utiliser les contrôleurs MIDI.
- Faire des assignations MIDI.
- Contrôler les effets avec PUSH.
- Ajouter des plug-ins tiers.
- Créer des racks d'effets et gérer les macros.
- Automatiser avec les enveloppes de clips