

Programme de Formation

Animer un atelier de danse assise

Organisation

Durée : 21 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Tout professionnel des secteurs sanitaire, médico-social et éducatif, notamment spécialisé en gériatrie

Objectifs pédagogiques

Acquérir les compétences pour concevoir, mettre en place et animer un atelier de danse assise au sein d'une institution dans le cadre de l'animation et/ou d'un groupe thérapeutique.

Description

La danse assise permet à la personne âgée de profiter des bienfaits de la danse, de retrouver ce plaisir de danser et de partager une activité conviviale comme au bal d'antan. Le cercle des chaises reprend la forme et la dynamique des danses de cercle qui sont adaptées et simplifiées en fonction des capacités et ressources de chaque participant. La séance de danse assise sollicite la personne dans sa globalité par des jeux rythmiques, des chants, la manipulation d'objets et des chorégraphies simples sur des musiques entraînantes.

Construire une séance et choisir des musiques adaptées :

- S'entraîner à un répertoire de danses assises, de chants et de jeux rythmiques.
- Définir les objectifs.
- S'appuyer sur une démarche adaptée pour transmettre ces danses selon les capacités des résidents.
- Construire la progression d'une séance à l'autre.
- Déconstruire des danses de cercle avec leurs éléments constitutifs afin de pouvoir les reconstruire en une forme de danse assise.
- Savoir choisir des musiques adaptées : exercices d'écoute (exemples de musiques adaptées fournis).

Développer ses compétences pour animer une séance

- Cerner le cadre de l'activité : cadre temporo-spatial, règles symboliques, composition du groupe, objectifs, groupe fermé/ouvert/semi-ouvert, mode d'animation, etc.
- Se positionner comme animateur et/ou observateur d'un atelier de danse assise.
- Aborder les choix des exercices et danses en fonction des projets individualisés des résidents ou patients.
- S'interroger sur la dynamique de groupe au sein d'un atelier.

S'appuyer sur des fondements théoriques et méthodologiques et faire des liens avec la clinique

- Situer la danse assise dans une approche anthropologique de la danse.
- Comprendre le sens de l'atelier de danse assise et le replacer dans le contexte d'un EHPAD, de la gériatrie, d'autres contextes de soin et d'accompagnement.
- Comprendre le rôle du rythme et de la mélodie dans la musique.
- Faire le lien entre la théorie et la clinique.



Prérequis

Aucun

Modalités pédagogiques

Nos méthodes pédagogiques s'articulent selon deux axes :

- Une activité cognitive pour l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques, associée à une démarche interactive et participative, elle engage les participants à co-construire avec l'intervenant la dynamique du processus pédagogique.
- Une analyse des pratiques professionnelles : basée sur l'étude de cas et situations cliniques, elle favorise l'intégration des contenus à travers le partage des expériences.

Moyens et supports pédagogiques

Des **ateliers pratiques** : les participants expérimentent différents dispositifs à médiation et la dynamique de groupe. Une démarche expérientielle pour acquérir des techniques, développer des compétences relationnelles, ses propres possibilités d'expression et sa créativité, préciser les spécificités de chaque technique à médiation rencontrée (cf. approche pédagogique basée sur le néo-constructivisme).

Chaque atelier pratique est soumis à l'analyse réflexive. Les professionnels font des liens avec leur pratique pour élaborer un projet : chaque participant évoque avec l'intervenant et le groupe des situations concrètes pour argumenter le choix d'une technique à médiation spécifique selon le projet personnalisé ou le projet thérapeutique de la personne, etc.

Les ateliers pratiques font partie intégrante de l'évaluation en continu : par le formateur, par l'auto-évaluation et le feed-back par le groupe.

Nos **supports pédagogiques** reposent sur des références actualisées (scientifiques, réglementaires, organisationnelles, méthodologiques, etc.).

Modalités d'évaluation et de suivi

Un dispositif adaptable d'évaluation est mis en place en fonction des besoins et demandes spécifiques du client :

- Questionnaire en amont pour cerner les attentes et besoins du/de la stagiaire.
- Évaluation des connaissances au début de la formation.
- Évaluation des acquis en continu : quiz, questionnaires, étude de cas, mises en situation.
- Évaluation des acquis en fin de formation donnant lieu à la délivrance d'un certificat de réalisation.
- Questionnaire individuel de satisfaction.
- Questionnaire « à froid » 3 mois après la formation (dispositif optionnel).