

Programme de Formation

Musicothérapie et trouble du spectre de l'autisme

Organisation

Durée : 28 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Tout professionnel des secteurs sanitaire, médico-social, éducatif et de l'animation

Objectifs pédagogiques

Proposer une vue d'ensemble du trouble du spectre de l'autisme et des particularités sensorielles et cognitives inhérentes à ce trouble.

Découvrir et acquérir un ensemble d'outils et de techniques utilisées en musicothérapie pour favoriser la détente, stimuler la communication et le développement auprès de personnes avec autisme.

Description

La prise en compte des spécificités sensorielles et sensori-motrices des personnes avec autisme, de leur retentissement dans le processus développemental, sont au fondement de nombreux travaux de recherche et de méthodes d'accompagnement dans le champ du trouble du spectre de l'autisme (TSA) et des troubles du neuro-développement (TND).

L'adaptabilité des techniques utilisées en musicothérapie peut permettre de se saisir de ces avancées afin de pouvoir aider les personnes avec autisme à mieux s'adapter à leur environnement. Il s'agit pour l'intervenant utilisant ces méthodes, de pouvoir s'insérer dans un projet éducatif pluridisciplinaire, en liaison avec les familles, comme de favoriser l'autonomisation, la socialisation et le mieux-être, dans la mise en place d'une activité à médiation.

Mieux comprendre l'autisme

- Conception du spectre de l'autisme, historique et données actuelles.
- Les spécificités cognitives : théorie de l'esprit, cohérence centrale...
- Les particularités sensorielles : au-delà des 5 sens, hyper ou hypo réactivité

Découvrir les outils de la musicothérapie dans le cadre du TSA

- Les techniques réceptives, actives et de relaxation psychomusicale.
- La sensorialité et le travail à partir des vibrations acoustiques et des paramètres du son (les correspondances transmodales).
- Le développement psychique et l'utilisation des composantes du langage musical dans la communication (pulsation, rythme, mélodie, harmonie).
- Évaluation et projet éducatif individualisé, du bilan psychomusical à la mise en place des séances.

Expérimenter les différentes techniques psychomusicales

- Les techniques actives et le travail à partir de l'imitation (utilisation d'instruments de musique intuitifs, de la voix et du mouvement).
- Les techniques réceptives et de relaxation afin de favoriser la détente et la gestion des émotions (utilisation de matériel de diffusion et de supports audio adaptés) : la relaxation psycho musicale, les



- massages et voyages sonores de bols chantants.
- L'apport des outils numériques (tablettes, ordinateurs), pour la recherche et l'élaboration de supports musicaux (utilisation d'Internet) et le développement de la communication (utilisation de la vidéo et des applications de musique électronique).
- La structuration et l'évolution des séances.

Insérer sa pratique dans une perspective pluridisciplinaire

- Communiquer au sein d'une équipe pluridisciplinaire.
Présentation de cas cliniques (vidéo et documents professionnels).
- Le lien clinique-théorie.
- Bilan de l'évolution de la prise en charge.
- Le lien avec la famille, la guidance familiale.

Prérequis

Aucun

Modalités pédagogiques

Nos méthodes pédagogiques s'articulent selon deux axes :

- Une activité cognitive pour l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques, associée à une démarche interactive et participative, elle engage les participants à co-construire avec l'intervenant la dynamique du processus pédagogique.
- Une analyse des pratiques professionnelles : basée sur l'étude de cas et situations cliniques, elle favorise l'intégration des contenus à travers le partage des expériences.

Moyens et supports pédagogiques

Des **ateliers pratiques** : les participants expérimentent différents dispositifs à médiation et la dynamique de groupe. Une démarche expérientielle pour acquérir des techniques, développer des compétences relationnelles, ses propres possibilités d'expression et sa créativité, préciser les spécificités de chaque technique à médiation rencontrée (cf. approche pédagogique basée sur le néo-constructivisme).

Chaque atelier pratique est soumis à l'analyse réflexive. Les professionnels font des liens avec leur pratique pour élaborer un projet : chaque participant évoque avec l'intervenant et le groupe des situations concrètes pour argumenter le choix d'une technique à médiation spécifique selon le projet personnalisé ou le projet thérapeutique de la personne, etc.

Les ateliers pratiques font partie intégrante de l'évaluation en continu : par le formateur, par l'auto-évaluation et le feed-back par le groupe.

Nos **supports pédagogiques** reposent sur des références actualisées (scientifiques, réglementaires, organisationnelles, méthodologiques, etc.).

Modalités d'évaluation et de suivi

Un dispositif adaptable d'évaluation est mis en place en fonction des besoins et demandes spécifiques du client :

- Questionnaire en amont pour cerner les attentes et besoins du/de la stagiaire.
- Évaluation des connaissances au début de la formation.
- Évaluation des acquis en continu : quiz, questionnaires, étude de cas, mises en situation.
- Évaluation des acquis en fin de formation donnant lieu à la délivrance d'un certificat de réalisation.
- Questionnaire individuel de satisfaction.
- Questionnaire « à froid » 3 mois après la formation (dispositif optionnel)