

## Programme de Formation

# Rythme, geste et voix : le corps comme instrument de musique

### Organisation

**Durée :** 28 heures

**Mode d'organisation :** Présentiel

### Contenu pédagogique

#### Public visé

Tout professionnel des secteurs sanitaire, médico-social et éducatif, musiciens intervenants, musicothérapeutes

#### Objectifs pédagogiques

Découvrir des procédés musicaux (inspirés de procédés traditionnels) simples, ludiques, privilégiant la création et la relation à l'autre

S'initier à des dispositifs/protocoles s'en inspirant. Être capable d'élaborer et de garantir un cadre d'intervention dans une démarche pédagogique, éducative ou thérapeutique selon un contexte et un public spécifique.

#### Description

##### Acquérir les bases d'un cadre de références théoriques

- La musique comme médiation et les enjeux dans un contexte éducatif, pédagogique, thérapeutique ou autre.
- La musicothérapie active.
- L'apport de Winnicott : le jeu et l'espace transitionnel, le développement de l'enfant, le groupe et l'individu.

##### Découvrir l'approche anthropologique de la musique

- Les apports de Carl Orff.
- La triangulation Corps/Parole/Rythme.
- L'instrumentarium.
- Musique et oralité.
- Musique et corps, les balancements, la danse, le mimodrame.
- Musique et jeu dramatique, le drame rythmé et musiqué.
- Musique et émergence du langage ; parole, comptines, chant et conte

##### Expérimenter et découvrir différents dispositifs

- Alternance, responsorial et antiphonique.
- Répétition et improvisation, Tambours et polyrythmies, instruments et mélodies, Jeux dansés, rythmés, musiqués, chantés, contés...

##### Acquérir des outils pédagogiques de base et s'inscrire dans une démarche de projet

- Mettre en place un cadre adapté à un public et un contexte.
- Proposer des procédés ludiques et structurants pour l'individu et le groupe, Composer un instrumentarium.



- Élaborer des outils d'analyse des situations.

**Partager les expériences acquises par les différents professionnels du groupe en formation.**

**Éclairer les procédés musicaux à partir des différents points de vue dans un échange pluridisciplinaire.**

## Prérequis

Aucun

## Modalités pédagogiques

Nos méthodes pédagogiques s'articulent selon deux axes :

- Une activité cognitive pour l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques, associée à une démarche interactive et participative, elle engage les participants à co-construire avec l'intervenant la dynamique du processus pédagogique.
- Une analyse des pratiques professionnelles : basée sur l'étude de cas et situations cliniques, elle favorise l'intégration des contenus à travers le partage des expériences.

## Moyens et supports pédagogiques

Des **ateliers pratiques** : les participants expérimentent différents dispositifs à médiation et la dynamique de groupe. Une démarche expérientielle pour acquérir des techniques, développer des compétences relationnelles, ses propres possibilités d'expression et sa créativité, préciser les spécificités de chaque technique à médiation rencontrée (cf. approche pédagogique basée sur le néo-constructivisme).

Chaque atelier pratique est soumis à l'analyse réflexive. Les professionnels font des liens avec leur pratique pour élaborer un projet : chaque participant évoque avec l'intervenant et le groupe des situations concrètes pour argumenter le choix d'une technique à médiation spécifique selon le projet personnalisé ou le projet thérapeutique de la personne, etc.

Les ateliers pratiques font partie intégrante de l'évaluation en continu : par le formateur, par l'auto-évaluation et le feed-back par le groupe.

Nos **supports pédagogiques** reposent sur des références actualisées (scientifiques, réglementaires, organisationnelles, méthodologiques, etc.).

## Modalités d'évaluation et de suivi

Un dispositif adaptable d'évaluation est mis en place en fonction des besoins et demandes spécifiques du client :

- Questionnaire en amont pour cerner les attentes et besoins du/de la stagiaire.
- Évaluation des connaissances au début de la formation.
- Évaluation des acquis en continu : quiz, questionnaires, étude de cas, mises en situation.
- Évaluation des acquis en fin de formation donnant lieu à la délivrance d'un certificat de réalisation.
- Questionnaire individuel de satisfaction.
- Questionnaire « à froid » 3 mois après la formation (dispositif optionnel).