Programme de Formation

L'art et la culture au service du soin en gériatrie

Organisation

Durée : 28 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Tout professionnel des secteurs sanitaire et médico-social, art-thérapeutes, artistes-intervenants

Objectifs pédagogiques

Échanger autour des expériences professionnelles de chacun.

Appréhender les arts et la culture comme médiateurs de soin en gériatrie.

Expérimenter et s'approprier de nouvelles techniques.

Éprouver le processus de création et développer sa propre créativité.

Comprendre les enjeux de la médiation artistique dans le cadre de l'accompagnement de la personne âgée.

Description

Dans un contexte de soin où l'on souhaite favoriser les thérapies non-médicamenteuses, l'utilisation des arts plastiques comme médiateur permet d'ouvrir un espace de rencontre, un lieu d'expression à un moment où les personnes âgées se retirent de la vie sociale.

Pratiquer les arts-plastiques dans un cadre thérapeutique, c'est maintenir voire ré-enclencher la communication avec la personne âgée qui se retrouve souvent dans une situation de perte de soi, d'identité, de deuils successifs et de souffrance.

Proposer ces ateliers offre de préserver l'autonomie et de maintenir un lien social mais aussi de valoriser la personne à travers ses créations artistiques et recueillir une histoire de vie. C'est lui permettre de vivre sa vieillesse autrement.

Échanger autour des expériences professionnelles de chacun

- Échanges de pratiques, liens cliniques et analyse de pratique.
- Acquisition d'un langage commun.

Appréhender les arts et la culture comme médiateurs de soin en gériatrie

- Définition de la médiation artistique et du processus de création.
- Définition de la médiation culturelle.
- Le cadre thérapeutique.
- La dimension du groupe.
- Particularités de la prise en charge des personnes âgées.
- La maladie d'Alzheimer et démences apparentées.
- Les arts plastiques comme support de communication.

Expérimenter et s'approprier de nouvelles techniques

- Le « Squiggle » selon Winnicott.
- Une visite au musée.

- Le monotype.
- L'atelier photo.
- Le collage.
- La revue de presse.

Éprouver le processus de création et développer sa propre créativité

- Les dispositifs individuels ou groupaux.
- La question du regard.
- La communication non-verbale : être présent pour l'autre.

Comprendre les enjeux de la médiation artistique dans le cadre de l'accompagnement de la personne âgée

- S'adapter à la personne.
- Laisser trace à l'extérieur quand tout s'efface au-dedans.
- La question de l'identité.
- Le maintien du lien social.
- Les limites de la prise en charge.

Prérequis

Aucun

Modalités pédagogiques

Nos méthodes pédagogiques s'articulent selon deux axes :

- Une activité cognitive pour l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques, associée à une démarche interactive et participative, elle engage les participants à co-construire avec l'intervenant la dynamique du processus pédagogique.
- Une analyse des pratiques professionnelles : basée sur l'étude de cas et situations cliniques, elle favorise l'intégration des contenus à travers le partage des expériences.

Moyens et supports pédagogiques

Des **ateliers pratiques** : les participants expérimentent différents dispositifs à médiation et la dynamique de groupe. Une démarche expérientielle pour acquérir des techniques, développer des compétences relationnelles, ses propres possibilités d'expression et sa créativité, préciser les spécificités de chaque technique à médiation rencontrée (cf. approche pédagogique basée sur le néo-constructivisme).

Chaque atelier pratique est soumis à l'analyse réflexive. Les professionnels font des liens avec leur pratique pour élaborer un projet : chaque participant évoque avec l'intervenant et le groupe des situations concrètes pour argumenter le choix d'une technique à médiation spécifique selon le projet personnalisé ou le projet thérapeutique de la personne, etc.

Les ateliers pratiques font partie intégrante de l'évaluation en continu : par le formateur, par l'auto-évaluation et le feed-back par le groupe.

Nos **supports pédagogiques** reposent sur des références actualisées (scientifiques, réglementaires, organisationnelles, méthodologiques, etc.).

Modalités d'évaluation et de suivi

Un dispositif adaptable d'évaluation est mis en place en fonction des besoins et demandes spécifiques du client :

- Questionnaire en amont pour cerner les attentes et besoins du/de la stagiaire.
- Évaluation des connaissances au début de la formation.
- Évaluation des acquis en continu : quiz, questionnaires, étude de cas, mises en situation.
- Évaluation des acquis en fin de formation donnant lieu à la délivrance d'un certificat de réalisation.
- Questionnaire individuel de satisfaction.
- Questionnaire « à froid » 3 mois après la formation (dispositif optionnel)