Programme de Formation

Animer un atelier de danse inclusive

Organisation

Durée : 21 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Tout professionnel travaillant auprès de personnes en situation de handicap souhaitant intégrer le mouvement et la danse dans son accompagnement

Objectifs pédagogiques

Découvrir la danse inclusive, finalités et différentes formes indications.

Identifier le sens d'un atelier de danse et faire le lien avec le projet de vie individualisé du résident et/ou le projet thérapeutique du patient.

Identifier le sens d'un atelier de danse inclusive dans la dynamique institutionnelle et en ville.

Acquérir et développer des dispositifs de danse inclusive selon un public et un contexte spécifique.

S'inscrire dans une méthodologie de projet.

Description

La vie institutionnelle laisse souvent peu de temps pour rencontrer la personne en situation de handicap et de polyhandicap dans sa singularité de par les tâches à effectuer. Pour certains la parole est réduite, voire absente. On fait souvent « à la place » ou pas, alors que l'usager pourrait découvrir ou développer plus son autonomie. Les usagers se trouvent alors en situation de passivité, certains en fauteuil roulant sont toujours dans la même position, sous-stimulés.

Dans un atelier de danse inclusive, il s'agit tout d'abord créer une zone de confort et prendre le temps de ces aménagements, c'est faire la part belle au corps !

L'espace de l'atelier de danse permet de prendre le temps autour d'une pratique corporelle pour relâcher ses tensions. Par l'écoute des rythmes de chacun, qui diffèrent vraiment, rencontrer des langages multiples puis questionner les rôles.

L'atelier de danse adaptée ou inclusive offre ainsi une autre manière de découvrir l'autre qui n'est pas simplement réduit dans son corps aux gestes quotidiens, à la manipulation, aux soins.

L'atelier de danse inclusive propose de convoquer la présence de chacun : le plaisir et la considération de tous dans une pratique partagée. Même si des aménagements sont nécessaires, le partage se crée dans la réciprocité. Chacun s'engage dans des chemins de mouvement avec ses possibilités singulières. Le contact avec le sol quand c'est possible, permet de retrouver une plus grande liberté, un lâcher-prise et d'autres angles de vue...

Les accompagnants ou professionnels peuvent « ressourcer » leur mode d'intervention en questionnant leur part professionnelle, créative et personnelle à travers la communication non-verbale et les variations de la distance. Dans le cadre de l'atelier, les rôles peuvent s'échanger et permettre un vrai dialogue pour médiatiser l'expression autrement.

Au travers la danse, chaque corps est en jeu avec celui des autres et l'espace de la salle. Dans ce contexte, on explore une manière de se porter, voire de porter sans se faire mal, on visite une palette étendue de touchés dans la relation pour développer une écoute entre les corps.

Ainsi, l'atelier de danse contribue aussi à développer une autre posture professionnelle, un autre regard sur soi et sur l'autre, d'autres formes d'attention.

Découvrir la danse inclusive, finalités et différentes formes

- De la handidanse comme approche auprès de personne en situation de handicap, à la danse adaptée pour arriver au modèle de la danse inclusive : une histoire des différentes formes et contextes
- La danse inclusive comme la démarche de certains chorégraphes et compagnies d'inclure des danseurs en situation de handicap.
- Connaître les adresses ressources pour des documents pédagogiques, lieux de pratiques inclusives, liens internet, etc.

Identifier les sens d'un atelier de danse inclusive dans un contexte et auprès d'un public spécifique

- Implications physiologiques, psychiques, émotionnelles, sociales de la danse.
- Le développement psychomoteur et les différentes formes de handicap.
- Les différentes formes de handicap et les dispositifs de danse inclusive.
- Éthique du Care et Empowerment

Expérimenter différentes approches de la danse inclusive

- La stimulation avec des objets : voiles, rubans, ballons en mousse, etc.
- La stimulation sensorielle : odorat, vue, toucher, goût, ouïe.
- Le fauteuil roulant et les appareillages comme objets de jeu et de danse.
- La communication non-verbale : s'exprimer par le corps, le corps à corps, l'agir corporel.
- Le geste, la voix et la parole : l'expression vocal, chants et jeux rythmiques.

Expérimenter l'approche par la Danse Contact Improvisation

- Les différents systèmes du corps : os, peau, muscles, liquides, etc.
- Le toucher.
- Le contact, le confort, la sécurité pour jouer avec le déséquilibre.
- Le sens du poids et de la gravité, les appuis, l'adaptation.
- L'accordage sensori-affectivo-postural.

Co-construire des dispositifs de danse inclusive adaptés selon le contexte spécifique de chaque participant : cadre, composition du groupe, choix des musiques, de l'approche, ouverture vers les réseaux artistiques et la ville.

Apprendre à construire une séance

- S'interroger sur des projets autour de l'atelier de danse inclusive : danser dehors, sorties, visites de spectacles, liens avec des associations, liens avec les familles, etc.
- Cerner et élaborer le cadre de l'activité : cadre spatio-temporel, la qualification, la fonction et la place des professionnels, le nombre des participants, la composition du groupe, les règles, mode d'animation et d'observation, les consignes, le matériel, etc.
- Définir les objectifs.
- S'initier au déroulement d'une séance et connaître les différentes étapes.
- Aborder les choix d'exercices et danses en fonction des projets de vie des usagers/résidents/participants ordinaires et « extraordinaires »
- S'interroger sur la dynamique du groupe : comment tenir compte de chacun au sein du groupe.
- Construire la progression d'une séance à l'autre : travailler autour de thèmes.

- Créer des liens avec les autres activités.

Prendre appui sur la méthodologie d'écriture de projet pour concevoir et écrire un projet.

Prérequis

Cette formation ne nécessite pas une formation en danse ; cependant, les participants sont censés avoir goût et plaisir à se mettre en mouvement et s'intéresser à la danse et/ou avoir une pratique corporelle

Modalités pédagogiques

Nos méthodes pédagogiques s'articulent selon deux axes :

- Une activité cognitive pour l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques, associée à une démarche interactive et participative, elle engage les participants à co-construire avec l'intervenant la dynamique du processus pédagogique.
- Une analyse des pratiques professionnelles : basée sur l'étude de cas et situations cliniques, elle favorise l'intégration des contenus à travers le partage des expériences.

Moyens et supports pédagogiques

Des **ateliers pratiques** : les participants expérimentent différents dispositifs à médiation et la dynamique de groupe. Une démarche expérientielle pour acquérir des techniques, développer des compétences relationnelles, ses propres possibilités d'expression et sa créativité, préciser les spécificités de chaque technique à médiation rencontrée (cf. approche pédagogique basée sur le néo-constructivisme).

Chaque atelier pratique est soumis à l'analyse réflexive. Les professionnels font des liens avec leur pratique pour élaborer un projet : chaque participant évoque avec l'intervenant et le groupe des situations concrètes pour argumenter le choix d'une technique à médiation spécifique selon le projet personnalisé ou le projet thérapeutique de la personne, etc.

Les ateliers pratiques font partie intégrante de l'évaluation en continu : par le formateur, par l'auto-évaluation et le feed-back par le groupe.

Nos **supports pédagogiques** reposent sur des références actualisées (scientifiques, réglementaires, organisationnelles, méthodologiques, etc.).

Modalités d'évaluation et de suivi

Un dispositif adaptable d'évaluation est mis en place en fonction des besoins et demandes spécifiques du client :

- Questionnaire en amont pour cerner les attentes et besoins du/de la stagiaire.
- Évaluation des connaissances au début de la formation.
- Évaluation des acquis en continu : quiz, questionnaires, étude de cas, mises en situation.
- Évaluation des acquis en fin de formation donnant lieu à la délivrance d'un certificat de réalisation.
- Questionnaire individuel de satisfaction.
- Questionnaire « à froid » 3 mois après la formation (dispositif optionnel).