

Programme de Formation

Atelier contes

Organisation

Durée : 35 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Tout professionnel des secteurs sanitaire, social et éducatif

Objectifs pédagogiques

Comprendre les interactions entre construction psychique et configurations mythiques.

Situer les contes dans l'imaginaire collectif. La pensée populaire : morphologie des mythes et des rites, organisation des rythmes du temps.

Comprendre comment le conte favorise l'accès au langage et à la prise de parole.

Raconter un conte.

Situer le conte et les comptines dans la construction de la mémoire.

Appréhender le conte dans sa dimension thérapeutique ou éducative. Les processus de symbolisation.

Abord et étude de la mythologie européenne.

Description

Le conte est un merveilleux moyen de lien à l'autre. On en redécouvre de plus en plus les vertus quelque peu oubliées dans nos sociétés modernes. Le conte est parole et sens, média simple à installer, souvent jubilatoire dans ses effets. Les sociétés de l'oralité l'ont toujours utilisé, autant pour le plaisir et le jeu que pour favoriser la mémoire et la pensée, autant pour dérouler les mythes propres aux groupes que pour accompagner des procédés thérapeutiques. Le conte donne du sens, organise la pensée et le discours, met le temps en mouvement. Il n'échappe à aucun sujet, aucune préoccupation, et éloigne peut être ainsi « l'innommable angoissant ». Il déroule des mythes qui sont inscrits confusément en nous tous, que l'anthropologie, la psychanalyse et l'analyse de quelques grands mythes européens nous aideront à mieux saisir.

Ainsi, au travers théorie, mise en situation de conter à partir de jeux facilitateurs, analyse des contes, mise en relation avec les pratiques professionnelles, nous expérimenterons les techniques et le cadre nécessaires à la création ou la poursuite d'un atelier conte en institution.

Découvrir les approches anthropologiques, ethnologiques et psychanalytiques des contes, des mythes et de l'imaginaire collectif.

Interactions entre construction psychique et configurations mythiques

- La place des contes dans l'imaginaire collectif.
- Étude de la mythologie européenne.
- La pensée populaire : morphologie des mythes et des rites.

Comprendre la psychologie des contes et des mythes

- Les rapports entre l'imaginaire, le réel et le symbolique dans les contes.
- La pensée associative et le travail de l'inconscient.
- Comment les configurations mythiques nous construisent ?



- Comment le langage vient aux enfants ?
- La place du conte et des comptines.
- Différences entre imagination et discours délirant.

S'entraîner aux techniques du conteur

- Morphologie, loi et construction du conte.
- Le style oral et la mémoire.
- Le conte et le rythme musical.

Appréhender le conte dans sa dimension thérapeutique ou éducative

- Qu'est-ce que la symbolisation et ses processus ?
- Comment le conte organise le rapport au temps ?
- Le conte, potentiel de réparation des processus de la créativité.
- Comment le conte favorise l'accès au langage et à la prise de parole.

Prérequis

Aucun

Modalités pédagogiques

Nos méthodes pédagogiques s'articulent selon deux axes :

- Une activité cognitive pour l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques, associée à une démarche interactive et participative, elle engage les participants à co-construire avec l'intervenant la dynamique du processus pédagogique.
- Une analyse des pratiques professionnelles : basée sur l'étude de cas et situations cliniques, elle favorise l'intégration des contenus à travers le partage des expériences.

Moyens et supports pédagogiques

Des **ateliers pratiques** : les participants expérimentent différents dispositifs à médiation et la dynamique de groupe. Une démarche expérientielle pour acquérir des techniques, développer des compétences relationnelles, ses propres possibilités d'expression et sa créativité, préciser les spécificités de chaque technique à médiation rencontrée (cf. approche pédagogique basée sur le néo-constructivisme).

Chaque atelier pratique est soumis à l'analyse réflexive. Les professionnels font des liens avec leur pratique pour élaborer un projet : chaque participant évoque avec l'intervenant et le groupe des situations concrètes pour argumenter le choix d'une technique à médiation spécifique selon le projet personnalisé ou le projet thérapeutique de la personne, etc.

Les ateliers pratiques font partie intégrante de l'évaluation en continu : par le formateur, par l'auto-évaluation et le feed-back par le groupe.

Nos **supports pédagogiques** reposent sur des références actualisées (scientifiques, réglementaires, organisationnelles, méthodologiques, etc.).

Modalités d'évaluation et de suivi

Un dispositif adaptable d'évaluation est mis en place en fonction des besoins et demandes spécifiques du client :

- Questionnaire en amont pour cerner les attentes et besoins du/de la stagiaire.
- Évaluation des connaissances au début de la formation.
- Évaluation des acquis en continu : quiz, questionnaires, étude de cas, mises en situation.
- Évaluation des acquis en fin de formation donnant lieu à la délivrance d'un certificat de réalisation.
- Questionnaire individuel de satisfaction.
- Questionnaire « à froid » 3 mois après la formation (dispositif optionnel).