Programme de Formation

Construire, animer, évaluer un atelier thérapeutique

Organisation

Durée : 28 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Tout professionnel des secteurs sanitaire, social et éducatif animant ou devant animer des activités et/ou un atelier

Objectifs pédagogiques

Disposer d'outils pour concevoir, mettre en place, animer et faire vivre ce dispositif de soin « atelier thérapeutique » et/ou « activités socio-thérapeutiques ».

Se référer à des connaissances théoriques et méthodologiques qui sous-tendent l'animation des ateliers thérapeutiques (consolidation des savoirs).

Disposer des bases en connaissances cliniques : psychopathologie, indication et orientation quant au choix des médiations.

Intégrer des techniques à médiation dans sa pratique professionnelle au quotidien.

Développer ses compétences relationnelles, sa manière de communiquer et sa propre créativité.

À partir d'une méthodologie, savoir élaborer, concevoir et écrire un projet adapté.

Savoir évaluer, restituer, rendre compte du processus thérapeutique de chaque participant et du groupe.

Description

Découvrir et différencier les techniques à médiation

Un choix doit être fait selon les besoins et pratiques dans le groupe :

- Médiations corporelles et sportives (relaxation, stimulation sensorielle, toucher, cohérence cardiaque, méditation plein conscience, etc.) qui donne lieu à aborder les concepts théoriques de schéma corporel et image inconsciente du corps (Schilder, Pankow, Dolto). Par ailleurs ces approches sont intéressantes pour l'apaisement des tensions et du stress.
- Médiations artistiques (dessin, peinture, collage, modelage, marionnettes, conte, écriture, jeu théâtral, mouvement dansé, etc.) qui donnent lieu à aborder la question du devenir des productions (archivage, exposition, etc.)
- Médiations sonores et musicales : jeux de communication sonore, jeux autour du rythme, percussions corporelles, l'expression vocale et chant
- Médiations en lien avec la vie quotidienne (bricolage avec des matériaux récupérés, jardinage, cuisine, jeux, sorties, etc.) qui ne peuvent pas toujours être expérimentés dans le cadre de la formation mais évoqué, analysé et développé sous forme de projet
- Médiations « transmodales » croisant différents types de médiation, par exemple médiation corporelle et artistique : laisser une trace du vécu corporel par un dessin, créer un carnet de voyage lors d'une sortie, faire des photos, etc.

S'appuyer sur un cadre théorique :

- La notion de cadre thérapeutique

- L'espace transitionnel : l'imaginaire et le jeu.
- Une approche centrée sur les ressources du sujet.
- Les cinq sens et les médiations dans le développement psycho-affectif.
- Le processus de symbolisation et de subjectivation.
- Le plaisir partagé et l'expression des émotions au sein du groupe.

Prendre en compte la dynamique du groupe :

- Le groupe : sa constitution, son imaginaire, sa dynamique.
- L'importance du groupe dans le développement.
- Interactions au sein du groupe et jeu des regards : image de soi et représentations des autres.
- Espace intime, personnel, social.
- Les processus thérapeutiques mis en jeu : dans le groupe et par le groupe, autour des techniques à médiation.

Aborder la conduite et l'animation d'un groupe

- Définir la notion d' « animer »
- Mises en situation : animer une séquence d'atelier selon une méthodologie adaptée de la simulation avec débriefing

Aborder la technique de l'observation

- Travailler en binôme avec l'animateur.
- Regarder, voir, restituer ce qui a été observé.
- Développer des outils adaptés d'évaluation.
- Mises en situation : observer une séquence d'atelier selon une méthodologie adaptée de la simulation avec débriefing

Élaborer un projet et le suivre selon une méthodologie adaptée

- Le projet individuel : faire évoluer les ressources de la personne.
- L'articulation entre projet individuel, projet d'atelier et projet institutionnel.

Prérequis

Aucun

Modalités pédagogiques

Nos méthodes pédagogiques s'articulent selon deux axes :

- Une activité cognitive pour l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques, associée à une démarche interactive et participative, elle engage les participants à co-construire avec l'intervenant la dynamique du processus pédagogique.
- Une analyse des pratiques professionnelles : basée sur l'étude de cas et situations cliniques, elle favorise l'intégration des contenus à travers le partage des expériences.

Moyens et supports pédagogiques

Des **ateliers pratiques** : les participants expérimentent différents dispositifs à médiation et la dynamique de groupe. Une démarche expérientielle pour acquérir des techniques, développer des compétences relationnelles, ses propres possibilités d'expression et sa créativité, préciser les spécificités de chaque technique à médiation rencontrée (cf. approche pédagogique basée sur le néo-constructivisme).

Chaque atelier pratique est soumis à l'analyse réflexive. Les professionnels font des liens avec leur pratique pour élaborer un projet : chaque participant évoque avec l'intervenant et le groupe des situations concrètes pour argumenter le choix d'une technique à médiation spécifique selon le projet personnalisé ou le projet thérapeutique de la personne, etc.

Les ateliers pratiques font partie intégrante de l'évaluation en continu : par le formateur, par l'auto-évaluation et le feed-back par le groupe.

Nos **supports pédagogiques** reposent sur des références actualisées (scientifiques, réglementaires,

organisationnelles, méthodologiques, etc.).

Modalités d’évaluation et de suivi

Un dispositif adaptable d'évaluation est mis en place en fonction des besoins et demandes spécifiques du client :

- Questionnaire en amont pour cerner les attentes et besoins du/de la stagiaire.
- Évaluation des connaissances au début de la formation.
- Évaluation des acquis en continu : quiz, questionnaires, étude de cas, mises en situation.
- Évaluation des acquis en fin de formation donnant lieu à la délivrance d'un certificat de réalisation.
- Questionnaire individuel de satisfaction.
- Questionnaire « à froid » 3 mois après la formation (dispositif optionnel).