Programme de Formation

Médiation musicale et troubles neurocognitifs de type Alzheimer

Organisation

Durée : 28 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Tout professionnel des secteurs sanitaire, médico-social, éducatif et animation, toute personne concernée par l'utilisation de la musique dans le contexte des troubles neurocognitifs majeurs

Objectifs pédagogiques

Acquérir un ensemble de méthodes et de techniques utilisées en musicothérapie, adapté au champ des troubles neurocognitifs.

Cette formation peut permettre aux stagiaires d'intégrer rapidement de nouveaux outils à une pratique existante, comme de développer et d'animer différents projets d'ateliers musique à l'attention de personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer ou autres maladies apparentées.

Description

La médiation musicale est une approche relationnelle particulièrement adaptée aux sujets souffrant de troubles neurocognitifs majeurs (désorientation, troubles mnésiques, langagiers, comportementaux et des fonctions motrices-sensorielles).

En réponse aux répercussions que ces troubles sont susceptibles d'engendrer chez le malade vieillissant (isolement, dépression, anxiété, douleur, altération de la communication...), la mise en place d'une activité de médiation musicale est susceptible de contribuer au mieux être de la personne, de sa qualité de vie, dans une complémentarité aux autres formes de soins

S'informer au sujet des troubles cognitifs associés à la maladie d'Alzheimer et troubles apparentés

- Les troubles neurodégénératifs, état des connaissances fondamentales.
- Les troubles du comportement associés à ces pathologies.
- Enjeux scientifiques, médicaux et sociétaux.

Découvrir les outils de la musicothérapie dans le cadre des troubles neurodégénératifs

- Les techniques psychomusicales, évaluations et bilans.
- Vieillissement et sensorialité, fonctions cognitives et musique.
- L'utilisation des composantes du langage musical (pulsation, rythme, mélodie) dans le développement de l'expression du sujet et de la communication groupale.

Expérimenter les différentes techniques psychomusicales

- Les techniques actives et le travail d'improvisation à partir de l'expression spontanée (utilisation d'un ensemble de percussions intuitives et de la voix).
- Les techniques réceptives, l'écoute musicale et le travail à partir de la chanson.
- La technique de relaxation psychomusicale pour favoriser la détente et la gestion des émotions et de la douleur (utilisation des outils audionumériques pour la création de supports et montages audio

adaptés).
- La technique du massage sonore, selon Peter HESS, utilisation de bols chantants
- L'animation et la structuration des séances.

Insérer sa pratique dans une perspective pluridisciplinaire

- Le projet de séance, l'accompagnement personnalisé, l'observation de la relation.
- Communiquer au sein d'une équipe pluridisciplinaire.
- Présentation de cas cliniques (vidéo et documents professionnels).
- L'observation de l'évolution de la relation de soin, établir des liens entre la clinique et la théorie.

Travailler en lien avec la famille, les proches et les aidants.

Prérequis

Aucun

Modalités pédagogiques

Nos méthodes pédagogiques s'articulent selon deux axes :

- Une activité cognitive pour l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques, associée à une démarche interactive et participative, elle engage les participants à co-construire avec l'intervenant la dynamique du processus pédagogique.
- Une analyse des pratiques professionnelles : basée sur l'étude de cas et situations cliniques, elle favorise l'intégration des contenus à travers le partage des expériences.

Moyens et supports pédagogiques

Des **ateliers pratiques** : les participants expérimentent différents dispositifs à médiation et la dynamique de groupe. Une démarche expérientielle pour acquérir des techniques, développer des compétences relationnelles, ses propres possibilités d'expression et sa créativité, préciser les spécificités de chaque technique à médiation rencontrée (cf. approche pédagogique basée sur le néo-constructivisme).

Chaque atelier pratique est soumis à l'analyse réflexive. Les professionnels font des liens avec leur pratique pour élaborer un projet : chaque participant évoque avec l'intervenant et le groupe des situations concrètes pour argumenter le choix d'une technique à médiation spécifique selon le projet personnalisé ou le projet thérapeutique de la personne, etc.

Les ateliers pratiques font partie intégrante de l'évaluation en continu : par le formateur, par l'auto-évaluation et le feed-back par le groupe.

Nos **supports pédagogiques** reposent sur des références actualisées (scientifiques, réglementaires, organisationnelles, méthodologiques, etc.).

Modalités d'évaluation et de suivi

Un dispositif adaptable d'évaluation est mis en place en fonction des besoins et demandes spécifiques du client :

- Questionnaire en amont pour cerner les attentes et besoins du/de la stagiaire.
- Évaluation des connaissances au début de la formation.
- Évaluation des acquis en continu : quiz, questionnaires, étude de cas, mises en situation.
- Évaluation des acquis en fin de formation donnant lieu à la délivrance d'un certificat de réalisation.
- Questionnaire individuel de satisfaction.
- Questionnaire « à froid » 3 mois après la formation (dispositif optionnel)