Programme de Formation

Les marionnettes comme médiateurs thérapeutiques

Organisation

Durée : 28 heures

Mode d'organisation : Présentiel

Contenu pédagogique

Public visé

Tout professionnel des secteurs sanitaire, médico-social et socio-éducatif

Objectifs pédagogiques

Cette formation propose d'explorer le sens et les processus psychiques en mouvement dans la fabrication et la mise en jeu de dispositifs marionnettiques afin de faciliter la mise en place d'un atelier de médiation thérapeutique par la marionnette dans sa pratique professionnelle.

Description

Corps - Jeux - Matières : les marionnettes se trouvent à la croisée des arts plastiques et des arts de la scène. Par conséquent, marionnettes comme médiateurs thérapeutiques amènent toujours à une approche plurimodale, adaptée à tout contexte clinique et à tout public : enfants et adolescents, adultes et personnes âgées. La marionnette est un support d'expression et de communication. Elle permet l'exploration de l'espace de jeu avec objet, de l'expression corporelle et non-verbale, favorisant la rencontre, voire l'intégration des différentes parties de la personnalité non nécessairement accessibles autrement. Ainsi, la construction et la mise en jeu d'une marionnette interroge les limites entre le dedans et le dehors, l'objet inanimé et l'objet animé qui devient personnage, la vie et la mort – des problématiques qui se trouvent au cœur de la condition humaine et qui sont particulièrement virulentes dans le cas de différentes psychopathologies.

Découvrir la fonction de l'objet marionnette comme médiateur :

- Les différents types de marionnettes.
- La marionnette - projection, identification et double.
- La marionnette – médiation dans la relation et dans l'expression des émotions.

Construire des marionnettes, supports de sens et de changement :

- Techniques de construction simples et complexes.
- Le processus de création et de symbolisation.

Élaborer des récits soutenus par l'émergence d'une marionnette :

- La marionnette et son récit.
- Les logiques de la découverte, l'inquiétante étrangeté et le processus créateur.
- Caché, donné à voir, donné à entendre.
- Dispositifs marionnettiques, de communication non-verbale et verbale.
- Les étapes de construction d'un scénario.

Développer ses capacités à jouer et à improviser :

- Explorer, manipuler, observer : rencontre du corps, du geste et du verbe.
- Des improvisations accompagnées et libres.

- Rencontre, jeux et improvisations.
- Développer l'écoute, la présence et la résolution intuitive de situations complexe pour mieux faire face à l'imprévu (transfert des acquis vers les pratiques professionnelles : savoir-être, posture et capacité d'adaptation)

Conduire un groupe thérapeutique avec marionnettes :

- Cadre, dispositif et processus thérapeutique.
- Accompagner chaque personne tout en tenant compte de la dynamique du groupe : introduire un dispositif marionnettique au bon moment pour amener le changement souhaité
- La notion de projet – apports méthodologiques et cliniques.
- Comment favoriser la complémentarité au sein de l'équipe pluridisciplinaire.

Liens entre la théorie et la clinique :

- Les principes fondamentaux de l'animation d'un groupe avec marionnettes : éthique du Care / Empowerment / un environnement sécurisant et facilitant
- L'objet médiateur et le processus de symbolisation.
- Retours à partir de l'observation des processus en jeu dans le groupe.
- Comment faire déployer la spécificité de la marionnette comme médiateur thérapeutique dans la démarche clinique ?

Procéder à l'analyse des pratiques existantes autour de la médiation marionnette et développer des pistes d'amélioration en prenant appui sur le partage des compétences dans le groupe.

Prérequis

Aucun

Modalités pédagogiques

Nos méthodes pédagogiques s'articulent selon deux axes :

- Une activité cognitive pour l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques, associée à une démarche interactive et participative, elle engage les participants à co-construire avec l'intervenant la dynamique du processus pédagogique.
- Une analyse des pratiques professionnelles : basée sur l'étude de cas et situations cliniques, elle favorise l'intégration des contenus à travers le partage des expériences.

Moyens et supports pédagogiques

Des **ateliers pratiques** : les participants expérimentent différents dispositifs à médiation et la dynamique de groupe. Une démarche expérientielle pour acquérir des techniques, développer des compétences relationnelles, ses propres possibilités d'expression et sa créativité, préciser les spécificités de chaque technique à médiation rencontrée (cf. approche pédagogique basée sur le néo-constructivisme).

Chaque atelier pratique est soumis à l'analyse réflexive. Les professionnels font des liens avec leur pratique pour élaborer un projet : chaque participant évoque avec l'intervenant et le groupe des situations concrètes pour argumenter le choix d'une technique à médiation spécifique selon le projet personnalisé ou le projet thérapeutique de la personne, etc.

Les ateliers pratiques font partie intégrante de l'évaluation en continu : par le formateur, par l'auto-évaluation et le feed-back par le groupe.

Nos **supports pédagogiques** reposent sur des références actualisées (scientifiques, réglementaires, organisationnelles, méthodologiques, etc.).

Modalités d'évaluation et de suivi

Un dispositif adaptable d'évaluation est mis en place en fonction des besoins et demandes spécifiques du client :

- Questionnaire en amont pour cerner les attentes et besoins du/de la stagiaire.
- Évaluation des connaissances au début de la formation.

- Évaluation des acquis en continu : quiz, questionnaires, étude de cas, mises en situation.
- Évaluation des acquis en fin de formation donnant lieu à la délivrance d'un certificat de réalisation.
- Questionnaire individuel de satisfaction.
- Questionnaire « à froid » 3 mois après la formation (dispositif optionnel).