

PROGRAMME DE FORMATION

Adobe Premiere Pro

DURÉE : 3 jours | 21 heures

MODALITÉ D'ORGANISATION : Mixte

Informations

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier avoir une vue d'ensemble du flux de production vidéo, de l'acquisition vidéo à l'exportation du clip pour diffusion sur différents supports (Web, ordinateur, DVD, bande, etc) avec le logiciel de montage vidéo Adobe Premiere Pro.
- Réaliser des montages vidéos avec précision en intégrant la partie audio pour un rendu optimal grâce à Adobe Premiere Pro.
- Analyser introduction d'un projet vidéo.
- Appliquer flux de production général.

PRÉREQUIS

Connaissances de base de l'environnement informatique.

ACCESSIBILITÉ

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous contacter afin que nous puissions vous accompagner et vous orienter au mieux dans votre demande et vos démarches.



Modalités pédagogiques

MODALITÉS, MOYENS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Formation dispensée en présentiel ou à distance (sur demande) par un formateur expert en montage vidéo et création graphique : apports théoriques, exercices de mise en situation professionnelle.

MOYENS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Programme, supports et fiches pratiques remis aux stagiaires. Supports pédagogiques utilisés : vidéos, documents PDF, PowerPoint et quiz.

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE SUIVI

Avant la formation : audit des besoins et du niveau

À la fin de la formation : évaluation de la compréhension et de l'assimilation des savoirs et savoir-faire par le formateur

Formation qualifiante : attestation de fin de formation (appelée « certificat de réalisation »)

Contenu pédagogique

Introduction et tour de table

- Présentation des étapes et thématiques abordées : sommaire du module/parcours de formation.
- Validation des objectifs avec chaque apprenant.
- Tour de table guidé : échanges et positionnement des acquis et des besoins de chacun.

Introduction d'un projet vidéo

- Flux de production général : vue d'ensemble du matériel requis pour la vidéo.
- Personnalisation de l'interface de travail : acquisition vidéo, importation de rushes et organisation des médias.
- Notion d'acquisition vidéo et d'importation de sources : fenêtre d'acquisition.
- Création de chutiers (dossiers) : modes d'affichage des médias.

Le mode story-board

- Le mode story-board : derushage des sources.
- Présentation de techniques de travail pour passer en revue des sources.
- Fenêtres source et programme.

Outils de navigation dans les clips visualisés

- Outils de navigation dans les clips visualisés : techniques et outils de montage.
- Montage à 2, 3 et 4 points : raccords et découpe de clips.
- Marques d'éléments, de séquence, repères : transitions audio et vidéo.
- Application et transition audio et vidéo : fenêtre option d'effets.

Transitions et durée par défaut et type de pistes (mono, stéréo, 5. 1)

- Transitions et durée par défaut : zone de travail et rendus audio/vidéo.
- Sources audio et module de titrages : réglage du niveau audio, volume.
- Type de pistes (mono, stéréo, 5. 1) : fenêtre de titrage Adobe.
- Arrêt sur image et vitesse d'un élément : fonction arrêt sur image.

Vitesse d'un élément

- Vitesse d'un élément : remappage temporel.
- Voix-off et exportation vidéo.
- Montage et amélioration d'une voix-off : les formats d'exportation et de diffusion.

Valider les acquis et clôturer la formation

- Bilan et évaluation finale de la formation.
- Enquête de satisfaction à chaud.

Modalités d'évaluations

- Évaluation en continu de la compréhension et de l'assimilation des savoirs et savoir-faire par le formateur lors de mises en situation et cas pratiques.
- Évaluation des acquis : Quiz/QCM de fin de module.
- Auto-positionnement avant et après la formation.